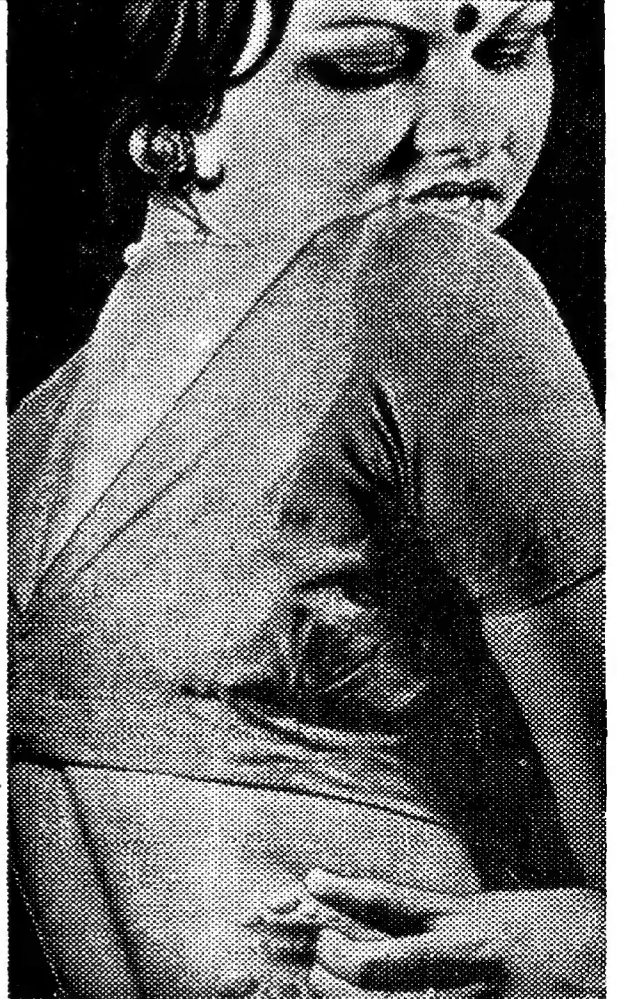


# రంగస్థలనాటకాల వార్త

11-3-77  
75 వైసలు



# చర్మవ్యాధులకు



## అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ ఆయింట్ మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం రోపలకు ప్రవేశించలేవు. కావి అమృతం మైన చర్మరోగ నివారణ దావరణ విశిష్టంగా చేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్లు మాత్రము రోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది.

అమృతాంజన్ - డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్శమైన నివారిణి.

నేడే ఒకటి కొనండి :



**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్** 14/15 లక్ చర్మరోడ్, మద్రాసు 600 004



**"ని బోర్న్విటా త్రాగు, అమ్మా  
... అదినీకు మంచిది"**

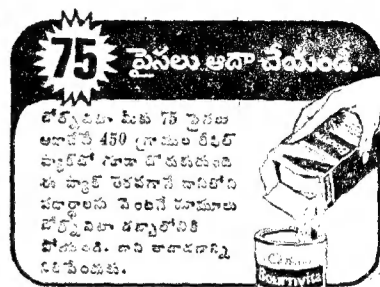
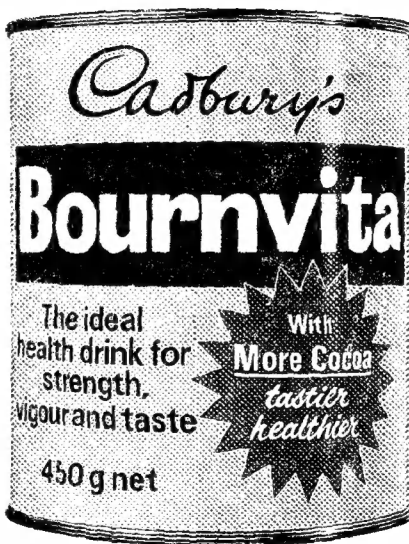


**"దాని రుచి చాలా బాగుంటుంది కూడా"**

**ఎందువలనంటే బోర్న్విటాలో  
ఇప్పుడు ఎక్కువగా కోక్ ఉన్నది  
అందువలన ఇది అధిక రుచికరం  
అధిక ఆరోగ్యకరం.**

బోర్న్విటాలోని కోక్ తగ్గవల్లనే మనలో చుట్టూ  
పైచిడి, మరియు చాలాలో చుట్టూ దీని మరియు  
తల్లియం, పొద్దులవ, పొద్దుల మరియు పొద్దులయం  
వంటి అమూల్యమైన అన్ని అంశాలు కూడా ఉన్నాయి.  
ఇదికి తోడు బోర్న్విటా మాల్ట్, పాలు మరియు చంప  
చాలా పోషకతగ్గవు మరియు పండియన్నది. వేరే  
శరణు పొందలేం రెండు రెండు రుచిలను పోషకతగ్గవు  
గల పానీయం తయారవుతుంది.

మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా ఇవ్వండి, లేకు  
రెండుసార్లు. వారి ఎదిగే తేలికాక అమూల్యమైన  
పోషకతగ్గవు చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకూ  
బోర్న్విటా అవసరం... వారికి తగ్గట్టుగా ఉంటుంది!



**క్రొత్త ఫ్లేవరు  
బోర్న్విటా  
అధిక కోక్,  
అధిక తక్కి, అధిక రుచి**

**ADMISSION OPEN**

**AT HOME** (ENGLISH, KANNADA & TAMIL MEDIUM)

**Short term Course in Radio Engg. Duration 8 months**

**Transistor Course duration 3 months**

### American Method of Postal Tuition

Every one has to assemble a radio and IREE supplies Radio Kit, Transistor Kit. Text books, Tools, Printed notes etc., with clear instruction charts. For further details, prospectus application forms write to Principal, IREE, Southend Road Bangalore-4 with Re. 1/- M. O. or postal stamps.

**Principal K. L. V. Iyer.**

శ్రీ. పి. కృష్ణమూచారి అండ్ కో.,  
నల్లపల్లి రోడ్, పోస్టాఫీసు నం. 2901 మరియు 600 004

**ఆంధ్రసచిత్రివారపత్రిక**

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సా.పితం : 1908

శివలెంక కండ్లు పసాడ్

సరిపాడకుడు

[1938-1972]

ತು. ಕವಾರಂ : 11-3-'77

జరిసినది నం. పాఠము బ. పక్షము

సంపుటము 70 : సంచిక : 28

విశేషములు :

ಶಿವಲಿಂಗ ರಾಧಾಪ್ರಭು

జిల్లా విద్యాది పంచాయ. 41-60

" ఆరునాసాల చందా రూ. 20-80

సం. ౨౭ పే. 75 వై. పు.

అంధ వృత్తి కార్యాలయము  
గండినగం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

ಹಾಳು ಹೂರ ಪಟ್ಟಿ ಲೆ. ಎಸ್. ಪಿ. ಆರ್

... 16

... 24

... 32

... 39

సీరియల్ కథలు :

စစ်၊ ပစ်ခတ်မှု ကိစ္စ ... ၄

... 19

ନବମ ସ୍କନ୍ଦ ୦ ... 48

ಪ್ರಾಸಾದ, ಶಿಲೆಗಳು :

අනුරාධ-6, වීරිම මහ-7, පාලික  
 කේ වර්ණ-8, අනුරාධ-12,  
 රාම මහා-13, කුමාර-14, වීරිම-16, වීරිම  
 කේ-18, වීරිම-20, වීරිම  
 කේ-22, වීරිම-24, වීරිම-26, වීරිම  
 කේ-28, වීරිම-30, වීරිම-32, වීරිම  
 කේ-34, වීරිම-36, වීරිම-38, වීරිම  
 කේ-40, වීරිම-42, වීරිම-44, වීරිම  
 කේ-46, වීරිම-48, වීරිම-50.



# ఫోస్ఫోమిన్

కుటుంబము అంతటికీ

ఫోస్ఫోమిన్ వలన ఆరోగ్యము కలుగును



మీ శరీర  
ఆరోగ్యం-  
అదే  
మహాభాగ్యం



ఫోస్ఫోమిన్, అమెరికన్  
వైద్య యంగ్ మెన్  
లొంగ్, ఆరోగ్య అవసర  
యే 99 నిమిషం  
రాష్ట్రము  
జులై 1937 లో  
అమెరికన్ డి. డి. డి.  
అవార్డును, ముందు  
అవార్డు ఆరోగ్యము,  
శిశువులకు అవార్డు.

SARASAI CHEMICALS LTD.

Shilpi SC-2A/76 tel



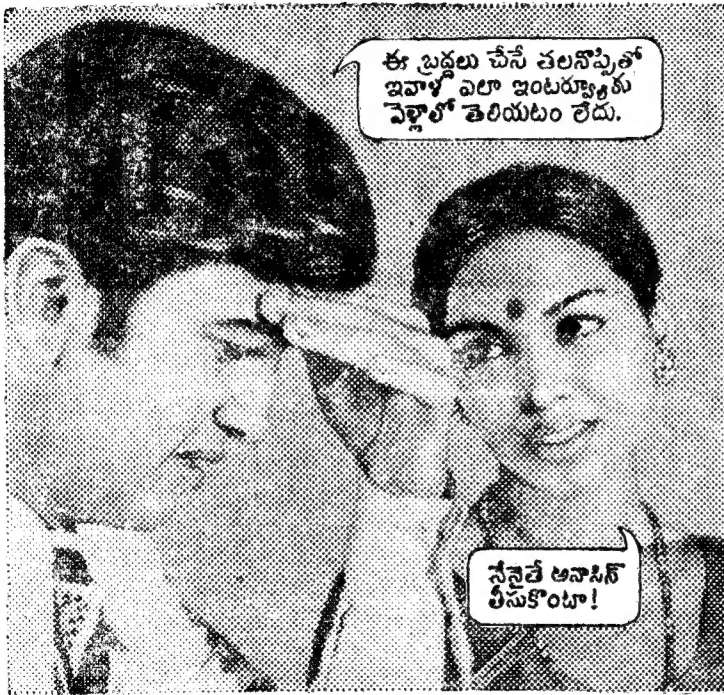
మహాశ ఎంటర్ప్రైజెస్

## ప్రణమి పెళ్లిచేయడం



ప్రణమి మహాశ

ప్రణమి మహాశ

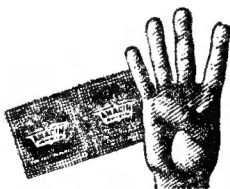


## సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.

బలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక, పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే అక్షలాది వజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబలు మరియు ఫ్లూ, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కంఠరం నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.

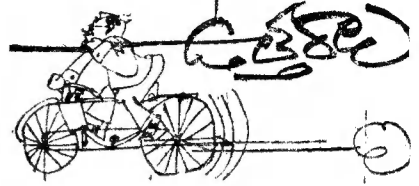


శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన  
**అనాసిన్**

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి

Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co. Ltd

A2.8/76



అట్టమీద బొమ్మ

వై. విజయ ముఖద్వితరం అంధత్వం నివారణకుగా మేలిముత్యంలా ఉంది. అన్నదానం ఈ మధ్య రేలం తెలుగు హిరోయిన్ల ముఖద్వితరం ప్రచురిస్తున్నారే కాని హిరోయిన్ల హిందీ రారం కాని అసలు ప్రచురించడం లేదు. మీరు ఇరక ముఖద్వితరం చాల అల్పమై చూపుతున్నట్లు గోచరమవుతున్నది. ముఖద్వితర విషయంలో ఈ రకపు ను విస్తరించి లభిస్తున్నా.

కుమారి రె. సత్వర (అనాసిన్)

ముఖద్వితరం ఎంతో ప్రచురించడం ముంది చదవ ఒక్క చిత్రంకే పరిమితమైనా చూడాలంటే ప్రత్యేక కొట్టవచ్చునట్లు చిన్నదానిది. నటి కార్య ముఖద్వితరం చూడని ప్రతికారి.

ప్రచురించిన నాలుగు కథలూ విలువైన వీర యార్ని గొని యుంటుంటే విశ్వం. అందులో నీటి 'స్నేహ భర్తం' కథలో స్నేహ భర్తాన్ని విశ్వవారు వాటి పరిస్థితులు గూర్చి చిన్నని యింటిలో పంపిణీదారులపై నందావలంబో ముఖద్వితరం ఎన్నో ఎన్నో... సర్వ కథలూ నందావలంబో ఉంటుంటే ఆచారమైన శీలం వినియోగం రమ్యత సింగంనల్లీ చూపుతుంటే అలా పాత్రల రూపాన్ని చూపుతున్న ప్రసిద్ధిమైన బొమ్మగా నేనీ ప్రతికారికి నా ముఖద్వితరం అభివృద్ధి.

పెంప వింపాచలం, భట్టకుమారి (సింహం)

సి వి నూ

ప్రసిద్ధిమైన సింహం విశ్వవారు రికార్డులని ఎప్పుడెప్పుడు చూడు మీ (నీ) ఇరక దానో తెలుపుతున్నందుకు చాల అందమైన దాని. కాని 'చక్రవర్తి' సింహంలూ ఈ సింహ ద్వారా సినిమా రీప్రెజెంటేషన్లు. ఈ రోజుల్లో ద్వారా లాంటి సినిమాలు అన్ని అని చిన్న తంగా చెప్పగలడు. చక్రవర్తి దానిది కదా? అని ప్రశ్నిస్తే అది వేరే విషయం

కోటంరాజు నరసింహారావు, (మైసూరువాసు)

సామాన్యని నలుగురు

25-2-74 వ రుచితిక సామాన్యని నలుగురు అసామాన్యంగా యున్నది సింహానికి అద్భుతము- న + ద్వారా అనిగా కనిపించునది గదా! అట్టి కుటుంబం దానిని విలంగా అల్లరులు చాచే మానవులన్న ప్రపంచమిది. అందుకే ప్రపంచ



7

**రాజీనామాలు :**

విప్లికలు ద్వగరపుతన్నకోడ్డి పలువురు ప్రముఖులు కాంగ్రెస్నుంచి వైదొలగడం కొందరు కాంగ్రెస్ చేరడం ముమ్మరమవుతున్నది. రాష్ట్ర విధాన సభకుత్తు సభ్యురాలు— మాజీ మంత్రిణి శ్రీమతి టి. ఎస్. సదాశివశ్రీ కాంగ్రెస్ నుంచి వైదొలగి జగ్గేషన్ రెడ్డి ప్రిపించిన ప్రజాతంత్ర కాంగ్రెస్లో చేరారు. రాష్ట్రంలో జగ్గేషన్ రెడ్డి పార్టీని సమర్థిస్తూ తొలిసారిగా కాంగ్రెస్ నుండి చిన విధానమండలి సభ్యురాలు ఈమె. శ్రీ మూర్తి రాజు, కొండలక్ష్మి లక్ష్మి మున్నగు ప్రముఖులు రాజీనామాలు చేశారు. శ్రీ లక్ష్మణ్ అధ్యక్షులుగా శ్రీ వి. సి. రామచంద్రా ఉపాధ్యక్షులుగా, శ్రీమతి సీదా అక్ష్మి, శ్రీ కె. రంగరామ, శ్రీ వి. శ్రీరాములు ప్రధాన కార్యదర్శిలుగా ప్రజాస్వామ్య కాంగ్రెస్ అంధ్రప్రదేశ్ కాథ ఏర్పడింది. వచ్చే ఎన్నికలలో తాను ప్రతిపక్ష సభ్యులను బలపరచడం సహజం గనుక, రాజీయ నీతి ప్రకారం శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య అధికారభాషి కమిషన్ అధ్యక్ష పదవికి రాజీనామా చేశారు. శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్య రాజీయ కురు వృద్ధులు. వయస్సు 71 సంవత్సరాలు. 1942 లో కాంగ్రెస్ ను వదిలి కమ్యూనిస్టులలో చేరారు. 1952 నుండి 1972 లో 20 సంవత్సరాలుపాటు రాష్ట్ర విధాన సభలో భాగస్వామ్యం చేశారు. రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ భండారే గవర్నర్ పదవికి ఫిబ్రవరి 16 వ తేదీన రాజీనామా చేశాడని తెలుసుకున్న రాష్ట్ర ప్రధాన వ్యాయమూర్తి శ్రీ దివాన్ తాత్కాలికంగా గవర్నర్ పదవిని స్వీకరించడం, తాత్కాలిక ప్రధాన వ్యాయమూర్తిగా, శ్రీ ఆచార సాంబశివరావు నియమితులు కావడం రాష్ట్రంలో ఏర్పడిన నూతన పరిణామం. శ్రీ భండారే బొంబాయి ఉత్తరమధ్య నియోజకవర్గం నుంచి లోక్ సభకు పోటీ చేశారు. రాష్ట్ర నాయకులు ఫిబ్రవరి 16 సాయంత్రం

**హైదరాబాద్ నోట్ బుక్**

బేగం పేట విమానాశ్రయంలో ఘనంగా పేపర్ బుక్ లు యిచ్చారు.

**రాష్ట్రపతి మరణంతో రాష్ట్రమంతటా విషాదం**

రాష్ట్రపతి ఫిబ్రవరి 72 లో అలహాబాద్ (72) ఫిబ్రవరి 11 వ తేదీ ఉదయం 8.52 గంటలకు హఠాత్తుగా హృద్రోగంతో మరణించడంతో దేశమంతటా విషాదవాయులు అలముకున్నాయి. అంధ్ర ప్రదేశ్ కూడా విషాద సముద్రంలో మునిగింది. నగరంలోని కార్యాలయాలకు, విద్యా సంస్థలకు, సెలవు ఇచ్చారు. హోటాల్స్, సినిమాలు, దుకాణాలు మూసే చేశారు. ప్రజాజీవితం వెళ్ళిపోయింది. గవర్నర్ శ్రీ భండారే ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరావు మున్నగువారు గాత్ర సంతాపం ప్రకటించారు.

**శ్రీమతి అమరేశ్వరి**

వ్యాయవాదిని శ్రీమతి కె. అమరేశ్వరి రాష్ట్ర ప్రధాన వ్యాయమూర్తి అవసర వ్యాయమూర్తిగా నియమితులై కావడంతో రాష్ట్ర ప్రధాన వ్యాయమూర్తి పదవి త్రవ్వో మాతనాధ్యయం ప్రారంభమయింది ఈమె వయస్సు 47 సంవత్సరాలు. ఈమె ఫిబ్రవరి 14 న ప్రమాణస్వీకారం చేశారు. ఈమె 1949 లో అంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఎం. ఎ. డి. ఎస్. పట్టభద్రులయ్యారు. 1952 లో మద్రాసులో వ్యాయాస వృత్తిలో చేరారు. 1975 లో అంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టులో ప్రభుత్వం ప్లీడరుగా నియమితులయ్యారు. 1976లో రాష్ట్ర హైకోర్టు అధ్యక్షుని సలహా ఉపాధ్యక్షురాలుగాను, భారత వ్యాయవాదిల సంఘం రాష్ట్ర

కాథ ఉపాధ్యక్షురాలుగాను ఉన్నారు. ఈమె జన్మ స్థలం గుంటూరు జిల్లా, అప్పికల్ల ఎరికోత్త నిమంటపు.

ఇదివరకు పున్న నిమంటపులని సాహిత్యనిమంటపులే. బస జీవితంలోని నిత్య వ్యవహార సదాచార మండలికాలు వాటిలో చాల రమ్యమైనవి. కనుక ప్రజల చింతన తెలుగు మాట్లాడే వారి కోసం ప్రత్యేక మైన నిమంటపును తెలుగు అకాడమీ చేపట్టింది. దీనిలో తెంగాణ, సర్కారు, రాయలసీమ ప్రాంతాల గ్రామీణజనజాలం ఉంటుంది. ఆధునిక పదజాలానికి ఈ నిమంటపులో ప్రాముఖ్యముంటుంది. అన్ని రంగాలవానికి ఉపయోగించేట్లుగా దీనిని నిర్వహించువానిని తెలుగు అకాడమీకి రెక్టర్ శ్రీ వెంకటరావు ఫిబ్రవరి 12 న ప్రతిపాదించినట్లు తెలుసుకోవచ్చు.

**వేదమండితుల పరిచయ పుస్తకం**  
వేదాంతాధికారి వేదమధ్యధానీశం ప్రచురించిన 'వేదమండితుల పరిచయం' అనే అంగ్ర గ్రంథాన్ని శ్రీ త్రిపండి శ్రీమన్నారాయణజీయ్యులు పుస్తక ఫిబ్రవరి 14 వ తేదీన అమ్మరించారు. ఈ పుస్తకాన్ని ఇతర భాషలలోను అనువదించి ప్రకటిస్తామని ఆయన తెలిపారు. శ్రీ జీయ్యులు పుస్తకం గుంటూరు జిల్లా నడిగడ్డ పాలెంలో నేపాళీకాలను నడుపుతున్నారు. దానిలో వేదం ప్రాత్ర ప్రతుల భాండాగారం వున్నది. పలువురు పండితులు వేదంలో పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. ఈ పరిచయ పుస్తకం దేశంలో రెండువేల మంది చతుర్జ్ఞ పాఠశాలకున్నారని ఏదో 90 ఏళ్ళ ముసలివన్న మొదలు ఆరు సంవత్సరాల వారి వయస్సు వున్నారని తెలుస్తున్నది.

**ఫిబ్రవరి 72 పేర దర్శన సంస్థలు**

మాజీమంత్రి శ్రీ కె. ప్రధానకరెడ్డి ఇంటిలో ఫిబ్రవరి 11 న జరిగిన సమావేశంలో శ్రీ రెడ్డి ప్రధాన పాత్రయిన అంధ్రప్రదేశ్ ఫిబ్రవరి 72 అలహాబాద్ స్మారక సంఘం ఏర్పాటుయింది. ఈ సంఘం ఉద్దేశం వైద్యులకు, విద్యార్థులకు, అనాధలకు సహాయం చేయటానికి తొలియ సమైక్యం భృతరం చేయడానికి ముఖ్యురాలు ఇతర సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించడానికి నిర్ణయించింది. ఈ సంఘం అధ్యక్షులు— శ్రీ మహమ్మద్ అమీర్ రహీం అహమ్. ఉపాధ్యక్షులు శ్రీమొతులు శ్రీనివాసరావు— డాక్టర్ ఎం. వి. భట్టయ్య మా, సహజ పరూణి. ప్రధాన కార్యదర్శి: శ్రీ మాలిక్ మహమ్మద్ అలీఖాన్.

**ఉపాధ్యక్షులు :**

'ఏమి సర్! తమరూ చాలి బోయారే?' అన్నాడు పిల్ల. ఫిరాయిందిన ఒక వాయుకునితో. ఆయన సమాధానం చెప్పేసరికి వెంటపట్ట ఒక వాయుకుడు "మాచ్చు బీసంక్షణమంటి! బడంగా ఏ ప్రజా కోర్కెను." అని సమాధానం చెప్పాడు. "మా వాయుకునితో ఆ మాత్రం జీవం వుంటా" అని అనగా అయిదున్నాడుగని దమ్ములే ?

**సువున్న సడిరోడ్డు మీద మని యూర్తకు అంటావ్! బ్రాబుక్ తేక పోతే నాకు సంతకం కుదరదు.**



**అలాగయ్యాకొంటారీ!**

— తిరుమల రామచంద్ర



రామచంద్రుడు గ్రామంలోకి వస్తే వి  
పీఠం వెంటనే నడకపోయింది.

— వీధిలోని ఒక పూరింటి కప్పు నగం  
ఎగిరిపోయింది కప్పు ఎగిరిపోయిన చోట  
నెదుర్కు కనిపిస్తున్నాయి. మిగిలిఉన్న కప్పు  
మీద గడ్డి మొలకెక్కింది రామచంద్రుడు  
చూస్తుండగానే రెండు గట్టితలు కీచు కీచు  
మంటూ వెదురు నందుల గుండా ఎగిరి  
వచ్చాయి. ఇంటి లోపల కొన్ని పిల్లలు  
భీకరంగా కాట్లాడుకుంటూ ఉండటం  
విసిపిస్తూ ఉంది. వీధిలో పరుగిడుతున్న  
కుక్క ఒకటి పిల్లల కాట్లాటను విని అది  
ఇంటివైపు రిరిగి ఛా ఛా పని మొరగా  
సాగింది.

మరొక ఇంటికప్పు పూర్తిగా లేచి  
పోయింది దూతలు గోడలు నాశనం చిగిలి  
ఉన్నాయి నవీలట్టిన దూతల మీద కుక్క  
గొడగులు లేచి దిగిపోయాయి. ఇంటినిండా దూత  
గొండి పాదాల మొండి ఉన్నాయి. రెండు  
తొండలు ఒకదాని నొకటి చురుముదూ, ఒక  
దాని మీదొకటి ఎక్కుదూ నీచి కడ్డంగా  
నడుగెత్తి దూతగొండి పాదాలలో మారుమై  
పోయాయి.

ఒక్కొక్క యిల్లు ఒక్కొక్క సమాధి  
వలెను, చురు ఒక స్వహానం వలెను ఉన్నవి.  
సమాధుల నుండి లేచిపొయిన శవావలం  
గ్రామస్థులు పీఠం వెంటనే నడుచున్నారు.

రామచంద్రుడు మునరబుగారి మూడంత  
స్థుల భవనాన్ని సమీపించాడు. అది సునిహం  
మైన భవంతి రాజ సాసేనలగా ఉన్నది.  
అది ది.ర వైశాఖంలో నగనికి ఆ కమించు  
కుని ఉన్నది. గంభీరమైన దాని సింహద్వారా  
నీటి నెక్కున ఒక బ్రాహ్మరు నిలుచుని ఉన్నది.  
దాని కైవరు ఇంజనుతో తల దూర్చి  
మరలను రిప్పుతున్నాడు. వాని బట్టలు  
పెటోలు మరకలలో నిండి ఉన్నవి.

రామచంద్రుడు బ్రాహ్మరును సమీపించాడు  
కొంతసేపటికి కైవరు ఇంజనోలో  
నుండి తలెత్తి దేనికోసమో వెదుకుతూ  
రామచంద్రుని చూసి 'ఏంకావాలి' అన్నట్లు  
కళ్ళగరేడాడు.

"మాది తూరుపు దేవం. రోడ్డుకాడ  
నత్తరంలో దిగినా. మునరబుగారు పట్టెనా  
కూలిపనిసే. సేద్దారినాచిరా." అన్నాడు  
రామచంద్రుడు.

"ఆ కతలు వాకేసి తెలవవు. అదో



(గతి సంచిత తరువాత)

మునరబుగారి రాస్తావుంటారు. ఆ యి నే  
అడుక్కో." అన్నాడు కైవరు.

మునరబుగారు సింహద్వారాన్ని దాటుకుని  
నేచి నిలుచున్నాడు. ఒక చోల్ పంపే  
నెండు నెత్తి వెట్టుకుని, మరొక చోల్  
తన చెంపుడుకుక్క మెడకూ ఉన్న గొలుసును  
పట్టుకుని నిలుచున్నాడు.

"అదే నడక. అదే పాదం ఈనల్లని -"  
అడుచున్నాడు రామచంద్రుడు.

ఇంజనో మునరబుగారి 'తొట్టు' లోపల  
నుండి వచ్చి మునరబుగారి చేతిలోని గొలు  
సును వెడయంగా తీసుకున్నాడు. కుక్క  
తనను జంతులంగా తాగుతుందని ఆ లోర్డు  
వెంటనే సాగిపోయాడు.

రామచంద్రుడు మునరబుగారి కెదురుగా  
వచ్చి, దింజం మీదున్న తవ్వాయి చేతులతోకి  
తీసుకుని, "చండాలు సాని." అన్నాడు.

కమరెక్కల తాటింపుతో మునరబుగారు  
నీచో నెట్టి పోయాడు.

**జరిగినకథ 7** రామచంద్రుడు  
చేసిన వాకేరిక ఫలితంగా ఇల్లు కట్టుకోవ  
టానికి ఫలంబోలు నెం భిష్టాడు  
పెదరెడ్డి. రామచంద్రుడి భార్య నాగ.  
పెదరెడ్డి కోరినట్లు కోర్టు రెన్సి దొంగ  
సాక్ష్యం చెప్పాడు రామచంద్రుడు నెం  
రెన్సి రిపోర్టు చేయటంలో ఫలంబోలు  
బానిచేయమని రామచంద్రుడికి ఉత్తర్వు  
జారీ చేసాడు కలెక్టరు. పెదరెడ్డిని  
నేడకోటానికి వచ్చిన రామచంద్రుడిని  
లోటి వారి జను లే హింసినారు.  
రామచంద్రుడి ఇల్లు పెదగొట్టిస్తారు  
నెంబ్రాతాధికారులు. ఊరు వదిలిపెట్టి  
బయల్దేరతారు రామచంద్రుడు  
కుటుంబంతో.

"మాది తూరుపుదేవం సాని రోడ్డు  
కాడ నత్తరంలో పరుండా. ఒక రొండు  
దివాలపాటు కూలిపనేదైనా ఇస్తే సేద్దార  
నాచిరా."

"ఏంపని చేస్తావు?" అనడిగాడు మున  
రబు. ఆ కంఠంలో నిర్లక్ష్యత, మదాంధర,  
అధికార దర్పమా - వీటన్నిటోవాటు  
ఇంకుకు నిద్రమత్తుగూడ ధ్వనించింది.

"సేద్దం నాద్దం కొట్టి వోదని దోర."

"గొడ్డలి పని ఏమాటం తెలు?"

"తాగెల్లుచు సాని. గొడ్డలి రెచ్చుటన్నా  
నంటే వొంట్నిన్నుడు మెర్రుకుండా నలుగురు  
మనుషుల లావుండే దూతాన్ని పేల్చుచిల్లు  
పారెస్తే."

మునరబుగారు వెరకు దిరిగి. "చ.  
కుంటాడా!" అనిపిలిచాడు. అంజలమారాన  
నిలుచుని అటువై పే చూపున్న కుంటివాడు  
కాలను ౫గరేసుకుంటూ వచ్చి యజమాని  
ముందు చేతులు కట్టుకుని నిలుచున్నాడు.

మునరబుగారు బదులుగావాలిపోతున్న  
కమరెక్కలను అలి (నయత్తు) మీద  
పెట్టెచ్చుతూ, "చందిరిగానికొడులేవైరట్లు"  
అనడిగాడు.

"వానికి కీట్లు పోట్లంట సాని, ఒక్కంతా  
సున్నం ఊడబోసనటుండండంట. ఏసినవదర  
నిత్తాటంలేదు" అన్నాడు కుంటాడు.

"సరే. వానికత వోదిలెయ్ వాని పని ఈ  
కొత్త మనిషికి వెప్పు తీసుకుపోయి రోట  
చూపించు." అని మునరబుగారు రాను  
చంద్రుని కైపులిరిగి, "తూరుపోడా వాని  
వివకాలపో. పనిచూసిస్తాడు." అన్నాడు.

12

రామచంద్రుడూ, కుంటివాడూ - ఒకరి  
వెరక ఒకరుగా నడుస్తున్నారు వచ్చు  
చెంలాటి చుట్టలను భుజాలకు తగిలించుకుని  
గొడ్డల్లను భుజాల మీద ఉంచుకుని చేతుల్లో  
కత్తులు పట్టుకుని నడుస్తున్నారు  
ముందు నడుస్తున్న కుంటాడు, "ఏమం  
స్వార్థో?" అనడిగాడు.

"హోల్లెయన్నా." అన్నాడు రామ  
చంద్రుడు.

"ఏకవాటోల్లా. బస్సందోల్లా?"

"రొండగాడు. రం పా లోల్లం"  
అన్నాడు రామచంద్రుడు.

"దే. దే. తూరుపుగెడ్డన రంపాలోల్లు  
అసానిం. మావోల్లు పిల్ల పెన్నానం పిన్నా



లంటి తూరుపుదిక్కు తప్పించి కడగదిక్కు  
లన్నీ పోతాం." మేపు పోకనాటోడం."

"పోకనాటోడ్ల ఉండగారు ఇడిసి పెట్టరు.  
కాపుల వంచన బాగ చేరతారు. కాపోల్లు  
కొట్టినా లిట్టినా మీరు నడుండినట్లు మేధు  
పడండలేం." అన్నాడు రామచంద్రుడు.

"మీ తెంపూ తెగవా మాకు రాదు.  
నమ్మాల నదువులు మీకు అట్టినట్లు మాకు  
అబ్బుపు ఊర్లు దిరిగేదానికైనా గవర్నెంటు  
ఉద్యోగంకైనా మీకు రద్దే. ఎప్పుని చేతిని  
చిక్కిన కొమ్మ వానిది."

వాళ్ళిద్దరు ముననలుగారి కొబ్బరిపోట  
లోకి ప్రవేశించారు. అది మూడేకరాల  
పై కాల్వంగల తోట. కొబ్బరిచెట్లు వరుసలు  
వరసలుగా నిలచుని ఉన్నాయి. కొన్ని చెట్లు  
కాపుకాసి వంబాలుచేసి ఉన్నవి. మరికొన్ని  
పూత మాత్రం పూసి ఎక్కర గిండుకొని  
ఉన్నవి. మరికొన్ని చివీ తెకుండా పచ్చని  
మట్టలను వేలాడేసుకుని ఉన్నాయి.

ఆ చెట్లనన్నింటినీ ఒకసారి మాసి రామ  
చంద్రుడు "మికలను రెండు మూడు  
అడుగుల్లో నాటినట్లుంది" అన్నాడు.

"నూస్ అట్టనే అనిపిస్తుంది. కాని  
నాటేదేనో అప్పటికీ ఒకే అడుగులోనే  
నాటిరారు."

"ఐతే చెట్లన్నీ ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క  
దోవగా ఉండాలి. ఎందుకట్ట?" అనడిగిడు  
రామచంద్రుడు.

"నాటిటప్పుడు ఏకలు పక్కపక్కగా

## ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్

ఒకదానికొకటి దగిలబట్టుగా వాడేసేవారు.  
ముందుగా పైకి వచ్చిన చెట్టు నేలలో  
ఉండే సత్తన నిల్చు అంతా వీల్చేసి పెనవ  
మయి పోయింది. (పక్కమండే చెట్టుకు  
కావలసిన సత్తన నీళ్లు లేక అట్టనే యనరబడి  
పోయింది. చెట్లన్నీ సరిగ్గా పెనవళం  
కావాలంటే వాటి నుద్దిన కావలసినంత  
యడం ఉండాలి. ఈ చెట్టు మీదుండే  
ఉడత. ఆ చెట్టు మీదకు దాటుకోలేనంత  
యడం ఉండాలి. మొన్న గవర్నెంటు  
ఆవీకరణకు దీనిలో ఎన్ని రాయం చూసి  
ఆ మాటే చెప్పిరాడు."

"ఇప్పుడు నునం కొచ్చెయ్యారే చెట్టు  
ఏమి?"

"ఇవీ అని రాసిపెట్టలేదు" అంటూ  
కుంటివాడు దాపురజ్జు కొబ్బరిచెట్టు పైన  
చేయివేసి "దీక్ మొదలు పెట్టదాం.  
చెట్టు మార్చి చెట్టు కొట్టుకుంటూ పోదాం.  
పొద్దుపోయేదాక కొట్టుదాం మిగిలిన రేపు"  
అన్నాడు.

"కూలిమాట చెప్పరదే" అన్నాడు రామ  
చంద్రుడు.

"దినకూలి ఇచ్చేసి లేదు. ముననలుగారు

చెప్పునన్నారు. చెట్టుకు మూడురూ పాయల  
తెక్కిన ఎన్ని చెట్లుకొట్టితే అన్నిమూడు  
రూపాయలు." అన్నాడు కుంటోడు.

వాళ్ళిద్దరు వంచెను గోడెపోసి బిగించి  
తలసాగాలను నవరించుకుని, కార్వోలను  
లయ్యారు రామచంద్రుడు కొద్దిలో కొబ్బరి  
చెట్టు మొదటనున్న ముళ్ళపానను నిర్మూ  
లించాడు చేంతాటి చుట్టును భుజానికి తగి  
లించుకుని కొబ్బరి చెట్టును అధిరోహించడం  
ప్రారంభించాడు.

అతడు చెట్టును నగడికి ఎక్కుగానే  
మూడవ చెట్టునండి కుంటోడు అంటాడు:  
"ఒరూరుసాయనా. మరి పైకి ఎక్కువద్దు  
అడ బిల్లు గుచ్చిపెట్టినారు." అని.

రామచంద్రుడు టక్కున ఆగిపోయి,  
"ఏనిటివీ? చిలేట్లా?" అన్నాడు.

"అ బిల్లే పదుకున్నోల్లా గడ్డం గిను  
కునే బిల్లే రెయ్యళూబ దొంగలొసారని  
సుడి దగ్గర గుచ్చిపెట్టినాం. నువ్వు సుడి  
దాక పోదాక."

రామచంద్రుడు భుజానికి ఉన్న చేంతాటిని  
తీసి ఒకకొనను చెట్టుకు ముడిచేసి రెండవ  
కొనను క్రిందకు వెలర విడిచాడు, అదినేల  
మీద బీరదసాగింది.

ఇద్దరూ క్రిందకు దిగివచ్చారు గుండెల  
నిండా గాలి వీల్చుకుని చెరియ్యక చెట్టును  
సరికడం ప్రారంభించారు.

రామచంద్రుడు చెట్టునెటుటంతో కొబ్బరి  
చెట్టు నుడిసుండి మొదలదాక ఒకసారి  
అదిరింది. సన్నని కేళి చెట్టు నుండి బయలు  
దేరి రిన్నన దూసుకుపోయాయి. వందాల  
పెద్ద కిరకిరలాడుతుంకిన ఉడతలు బిత్తర  
పోయి మట్టలమీద దడదడలని పరుగెత్తి  
ప్రక్కనున్న చెట్టులోనికి దాటుకున్నాయి.

సూర్యుడు నిప్పులు చెరిగుతూ వచ్చు  
న్నాడు. సూర్యుని కిరణాలు కొబ్బరి మట్టల  
సంమూహ్యరా దూసుకుని వస్తున్నాయి.

రామచంద్రుడు నడుము ఎల్ల నిలుచుని  
గొడ్డలిని నేలపైన అంగిని మరొక చేతికో  
నుదుటిమీద చెమటను తుడుచుకున్నాడు.

అతనిని చూసి కుంటివాడుగూడా పని  
అపి వెలుకారంగా. "నేడ్డిం వాడ్లి కొట్టి  
నానంటివే. ఇదేనా నీ కత్తా" అన్నాడు.

"నిన్నంరా దోవ నడిసినానన్నా. నడుం  
నిలకడంలేదు"

"ఎన్నన్నా చెప్పు. ఎండకూ గాలికి మేము





చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,  
విటమిన్లకూ, పుష్టికి  
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు చురో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందని అంటే: విటమిన్లు మరియు మెత్తం మీద పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని. అంతేగాక రుచికొనం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని. శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్ డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యదీ రుచితో కూడిన శక్తి!

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్న బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా

బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



లింబాన్-83C.G.L-10-14976

# ధ ర్మ ప థం

రామ, రావణులకు మోరంగా యుద్ధం జరుగుతున్నది. ఒకరి కొకరు హింసించుచు శ్రీరాముడు పరాక్రమించి, బాణాను వయోగించి రావణుని శిరస్సులను తెగి గొట్టారు అయినా రావణుడు చావలేదు ముగ్ధ శిరస్సులు మొలుస్తూనే ఉన్నవి. ఎన్ని సార్లు బలించినా అవి పుడుతూనే ఉన్నవి. అప్పుడు అగస్త్యమహాముని ఉపదేశించిన ఆదిత్య హృదయాన్ని శ్రీరాముడు జపించి లక్ష్మణయోగం చేసిన తర్వాతనే రావణుని చంపగలిగాడు రావణుడు మరణించాక మరల శిరస్సులు ఎలా మొలసాయి. అతడు చావే దేగాని రెండు మొలవడం మానలేదు.

ఇది రామాయణంలో రావణ సంహారానికి సంబంధించిన కథాంశం. ఈ కథాంశాన్ని ప్రస్తావిస్తూ అవధూతలై అరణ్యాలలో ఉంటూవుండేన శిష్యాద్రిష్యామివారు ఇందు విశ్వ గ్రహాండగిన గూఢార్థాన్ని ఒకపాఠి

యాద్యుచ్చికంగా చెలియచేశారు.

కామ, కోధాలు రాక్షసులవంటివి. రాక్షసులు రాతించరు. ఆధికారంలోనే తిరుగుతూ ఉంటారు. అజ్ఞానమనే అంధ కారం ఉన్నప్పుడు కామ, కోధాలు విజృంభిస్తాయి. అయిదు బ్లానేం (దియాల, అయిదు కర్మేంద్రియాలు విషయమయం అసక్తులయి ఉంటాయి వాటిని లోబరుచు కొనడానికి వింత ప్రయత్నించినా కామ, కోధాలు మానవునితో ఉన్నతకాలం అవి స్వధీరం కానేకవు ఒకప్పుడు సాధీనమయి వట్టుండి, వెంటనే మాయాలు వద్దతిరో పడిపోతాయి జ్ఞానజ్యోతి తన కాంతులను సురింపజేసినప్పుడే అజ్ఞానాంధకారం తొలగి పోయి కామ, కోధాలు నశిస్తాయి. అవి నశిస్తే రాక్షసుడు నశి చిగిస్తే. ఇంద్రియ దళకం అప్పుడు విషయాకోసం విజృంభించక

అణగరిగిపోతుంది.

రావణుడు కామ, కోధాలు మూరీ భరించిన నిండు వివాహం. నిశాచరుల నియంత. అతని పది తోబా జ్ఞానేం దియా లయ దింటి కర్మేంద్రియాలు అయిదింటికి పనికిలు. శిరముడు ఆదళ శిరస్సునూ చేది చినా, రావణుడు జీవించే ఉన్నాడంటే ఇంకాయాలు తాత్కాలికంగా అరిగిబడినా కామ, కోధాలు శరీరవంతకాలం స్వేచ్ఛనంలో ఉండవని అభిప్రాయం కామ, కోధాలు (రావణుడు) నశించిన తర్వాతనే అశుద్ధియ శిరస్సులు అణగరిగియాయి రావణ సంహారం కోసం శిరాముడు ఆదిత్య హృదయం జపించడం బ్లానజ్యోతిని పొందమన్నమాట! బ్లోతి ఇంటే ఇందకారం ఏటాపంచలుకాక ఏ మవుతుంది?

ఆదిత్య హృదయానికి అపేక్షాభ్యుదయన రోగాలను నివర్తించజేసే గొప్ప శక్తికూడా ఉన్నది. అది వేరే విషయం.

— బులును వేంకట రమణయ్య

వోల్చుట్టుగా మీ రంపాలోల్లు వోల్చలేరు కొందరు అట్లు కూర్చుని గన చిచ్చుకో." అన్నాడు రుంటాడు.

రామచంద్రుడు మట్టిమీద కూర్చుని చూసగా పిసి భుజాన వేసుకుని, "నువ్వీడ ముసలుగరింటి ఎన్నెండ్లు గాకుండావు?" అని అడిగాడు.

"నాకు బుద్ధి తెల్లినప్పట్టుంది."

"నరుమానం బాగా ఉండేమో."

"నరుమానం యాడిది. దంచినప్పుడు బొక్కిందే దక్కుడని సామెచ్చెసారే అట్లు కూర్చా గుడ్డా గడిచి పోతుంది."

"మీ దమ్మిడి దుగ్గారో ముట్టడా?"

"అదీ ఉంది. పోతే చేతికి రాదు.

నా నెండ్రికి ముందు ముసలబు దగ్గర మూలకూర్చు అన్నదీసుకుంటిని నువ్వు చెప్పిన దమ్మిడి దుగ్గారే అంతా అప్పులో గల అయిపోతుంది."

"ఇప్పుడు నీ వయసెంత?"

"నలదైకి పైబడింది. మద్యానమై పోయిందనుకో."

"ఇన్నెండ్లు పన్నేసినా ఆ మూడునూర్లు అప్పు రిరనేలేదా?"

"సంవత్సరానికి రెడ్డి రీరతాఉంది. అసలు బోలికి ఇంకా పోలా."

## ఇన్ కెడిబుల్ గాడెన్

"ఈ లెక్కన లంబ తీరేదెప్పుడు?"

రుంటాడు గూడ జలాపాగామ పిసి నేల మీద వేసే దానిమీద కూర్చుంటూ "ఇక అది తీరేది నను కాష్టిం మీదక పోయేవాటికే" అన్నాడు. వాడు బొగ్గిట్లో నుండి రెండు దీపీను తీసి ఒకటి నోట్లో పెట్టుకొని, ఇంకొకటి రామచంద్రునికి అందించడమొనగాడు

రామచంద్రుడు నిరాకరిస్తూ "వాద్దు వొద్దు ఇప్పుడు దీపీ ముట్టిస్తే పని తెమందు" అన్నాడు

"పరవారేదులే ఇంతతో నువ్వు ఐమోళాలు పోల్చించేసేదేనీరేదు" అంటూ కుంటాడు బలవంతంగా గిడిని రామచంద్రుని కేతిలో పెట్టి "చెకిముకి తెస్తా నుండు" అంటూ రేవాడు.

వాడు అత్తమాను లొరలో వానకు మంచుకు తదవకుండా దాచుకని ఉన్నబూరగ దూదిన, ఇనుపముక్కలను తెచ్చినిపురగలించి ఇద్దరి బిడిను వెలిగించాడు.

రామచంద్రుడు బిడిసాగు లాగినదలుతూ "నీసావిడి చూస్తా ఉంటే నీకు ఆ మూడు నూర్లు అప్పు తీర్చేలాసిన ఉచ్చచ్చేరేదు." అన్నాడు.

కుంటాడు నోటిదగ్గకు తీసుకుపోయిన బిడిని దించి, అదీ నేన్నెల్లా రుచిలోల్లకు ఇంకితం బాస్తే నువ్వు సరిగ్గా పూసా చేసినావు. అప్పు తీర్చానే ఆలాసిన నా కడపులో లేదు. తిగ్గేసినేనా మాతం యాడికి పోవాలి? బొంబాయికి పోవాల్సా. కలకత్తాకు పోవాల్సా. సిమ్లానాలెక్కల్సా. రాజ్ఞాలెలాల్సా?" అంటు గల గల నవ్వాడు.

"నువ్వు అట్లా లను రుంటావు ఏరే. లేవు నీకాడుకు రింగవాలి?"

"నిం? వాకే మవుతుంది?" అడిగి కుంటాడు.

"నువ్వు ఎట్లా అప్పు తీర్చకుండానే చస్తావు. అప్పు పోయినాక ఆ ముసలబుగారు నీకొక నుంబుకుంటాడు ఇంట్లో నేర్చి గాడుగా వుండమంటాడు."

కుంటాడు వాడు తేలికగా నోరు చప్పరించి, చేయి విడిచింది, "వాని నోష్టిని అట్టరాన వుంటే అట్టనే జరుగుతుంది. పరాచా కుంటాని కొడుకు పలాన ముసలబుగారి సంపద చేరాలని రాసివుంటే అట్టనే జరుగుతుంది. నువ్వు ఈడ గూసాని తల చలగొట్టుకుంటే తప్పుకుండా?" అన్నాడు

"నీ యింటి విషయాలకుగాను తలచగల గొట్టుకునే కర్మ నాచేమొచ్చింది. నేనేదో



13

నతిరోజూ వెలువడే  
తాజా వార్తలకు, శీర్షికలకు  
అంధ్రప్రదేశ్ దినపత్రిక చదవండి!

**40 సం. అనుభవం**

నీటి బీజింగు బుడలు బీజింగులు  
మొదలగు వ్యాధులకు ఆసురెషన్  
లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేయబడును  
విషమాలకు

**రేలంకి కౌన్సిలర్**

గాలిగూడెం నయం జన డిపో ఎదుట,  
బాలావలాడ్డంగోపేన, ప్రాధాబాద్-12.  
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

**వేమన**

**పద్యరత్నాకరము**

2500 పద్యములకు తాత్పర్యం

700 పేజీలు

వెల రూ. 20/- పోస్టేజీ అదనం

బాలనరసయ్య బుక్ డిపో

6, సుంకురావుపేట్, పి.డి.

మద్రాసు-600001.

ఫోన్: 29868

Swastik

**మూలశంకరు**

త్వరగా

నమ్మకమైన

**హెడన్ సా**

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

శస్త్రచికిత్స

అవసరమైతే!

**డాక్టర్  
ఫలశక్తు!**

**డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు**

బి. ఆర్. రోడ్

నా స్నేహితురాలి వయస్సు 20 సం.లు అయినా కూర్చోని లేచినప్పుడు మోకాలు పలు, పలుమని శబ్దం వస్తుంది ఇలా ఎందుకు అవుతుంది తెలుసా ప్రార్థన.

ఒక ఎముక ఇంకొక ఎముకకి లతునుమచే నమయంలో ఆ రాపిడికి ఏర్పడే ఇద్దాతే మీరు వ్రాసిన "పలు-పలు"లు. ఈ రెండు ఎముకల రాపిడి అనేది కీళ్ల వద్ద మాత్రమే సాధ్యం కాబట్టి, ఆ కీళ్లలోపల మామూలుగా ఉండే "స్నైరివియల్ ఫ్లూయిడ్" అనే ద్రవం [రాపిడిని లుక్కలుడానికి ప్రవృత్తిపద్ధతిగా అమరి ఉన్న నూనెవంటి పదార్థం] తక్కువ అయితే ఈ రాపిడికి ఎముకలు క్లుప్తమైతే మామూలుగా వెయ్యిన్ను మీరని వారితో కాలాంతో జరిగిన పోషక మార్పులవల్ల ఈ రాపిడి ఇద్దాల సహజం. కానీ, రోజులు మారుతున్నాయా! కలి యుగంలో పాదపాదా వెంటలి మెక్కి నెచ్చె వేమనవరం కలిగే ఆకారులు పునరాకలే వాని దీని నిజం చేస్తూ ప్రస్తుత యువతరం నలుత్యం నేడు అంతంత మోతాన ఉందిగా.

మా ఇద్దరి పాపానికి పోలియో (దాబ్బు) రెండు కోర్సులు వెయిండి, కొన్ని కారణాలవల్ల 6 నెలల్లో మూడవ కోర్సు వెయిండిలేదు. మూడవ కోర్సు ఇప్పుడు వెయిండవచ్చునా? లేక మరి మూడు కోర్సులు వెయిండాలా?

రిఫ్యూకుండా వెయిండవచ్చును. [అంటే మూడు డోసు] ఈ సందర్భంలో (ప్రస్తుత వైజ్ఞానిక ఆరోగ్య దృక్పథం ప్రకారం రెండవ, మూడవ 'డోసు'ల మధ్యకాలం దాదాపు 1 సం. వరకూ ఉంటే చాలా శ్రేష్ఠం. మీ పాపానికి తిరిగి ప్రారంభించవలసిందే.

మీకో ఈ విషయాని గురించి రాస్తున్నప్పుడు వనదేశంలో అయితే ఈ పోలియో (దాబ్బు) వేయి వందల ఆవరం ఏ మాత్రం? అనేది వైద్యశాస్త్ర వేత్తల వాదనవాదానికి గురికావడమే, దీని ఆవశ్యకతను గురించి త్రివేణిగా ఆరోగ్యులు, దేశ వ్యాప్తంగా పరిశోధనలు జరుగడం వలన విచారకరమైనదే విషయాన్ని ప్రస్తావించడం అనాద సియోశం కాదుగా!

కె. యస్. ఆర్. వరంగల్

నాకు చిన్న వయస్సులో ఫిట్స్ వచ్చింది. అందు వల్ల మా పెద్దలు నానాటిపై కాత్తివారు. అది

చాలా అందమీనముగా ఉన్నది. అది తొలగిపోయే మార్గము ఉన్నదా?

ఒకసారి శరీరంలో చర్మం కాలిన తర్వాత ఏర్పడే "మచ్చ"ని పోగొట్టుట చాలా కష్టం అంటే అని చెప్పవలసి ఉంది. ఏ "స్పెషిలిక్" సర్జరీ చేసినా, ఎంత విపులులైన వైద్యులు చేసినా, మచ్చను, తొలగించిన ప్రదేశాన్ని, మామూలు చర్మంతో కన్ఫుగలిగి ఉండి, అలా చేసిన ఆ చర్మం ఆ చోటుకి సరిపోవడం ప్రదేశంలోని మిగిలిన చర్మంతో కలసి పోతుంటే లేదో అనే విషయాలపై ఆ మచ్చ తొలి గింపబడటం ఆధారపడి ఉంటుంది. "స్పెషిలిక్ సర్జరీ"ల కన్నా మేల్ పది "టూటాయింగ్" అంటే చర్మం రంగుకి సరిపోయే రంగుతో పచ్చబొట్టు పాడవడం అనేటటువంటి విధానం, మన దేశంలో వివిధ వర్ణాల చర్మాలు కల ప్రజానీకానికి, తగిన రసాయనిక రంగులు అన్ని చోట్ల అభయ అవగం అసాధ్యం అనే ప్రస్తుతానికి తెలియ చేయడం నాకూ బాధకరం గానే ఉంది.

జి. ఎస్. పి. కోరాపుట్.

నా కుడికాలు పాపము కలుపు పద్ద 10-15 రోజులకోకమారు నొప్పి వస్తుంది. ఆ ప్రస్థానం మాత్రమే వాడితే జరిగి, రెండు రోజులకు తగ్గు రోంది. దాబ్బులు గూడా చూపించి మాత్రమే వాడును. ఈ పంతులన్నీ తాత్కాలికముగా ఈ పాపము భుజిస్తాయే గాని శాశ్వతముగా తగ్గి ప్లేదు చాలా కాలంగా ఇలా నెప్పి వస్తూ ఉంటే

ఎక్కోరే (ఆ తగానికి) తీయించి వైద్యులకు చూపించటం మంచిది. ఎముక సంబంధ రోగాల చికిత్సా విధానాలో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందిన వైద్యులు (ఆర్థోపీడిక్ సిస్టెంట్లు) మీ డాక్టర్ తుంటే వారికి చూపించి వారి సలహా పొందటం మంచిది. నెప్ప తాత్కాలికంగా ఉండటం, నెప్పని పొందితే మందులతో నయమవడం. వాస్తవం. ఏ లేకపోవడం— రోగం పెద్దగా హానికరమే నని కానీ, అమర్నా పనిటం అనవసరం అని మాత్రం గమనించుకోవాలి.

ఆర్. కె. సి ఒరిస్సా.

నాలుకపై అంచులతో ప్లాస్టర్ పుట్ట వచ్చి 5 సం.లు అయింది. చాలా మందులు వాడినాను, తగ్గి, మరిం వచ్చుచున్నది. మరి పరిక్షలో ఇవాన్. పుట్టినదాదా. ఏ సలహా కోరుతున్నాను.

ఎంటమిడా పాస్టెలిటియా (ఇ.వాన్.) అనే సెరెన్టో మల పరిక్ష వల్ల జీవ్యరయంలో ఉందని తెలిసి వెంటనే— దానికి తగిన "యూంటి అమిడాన్" వైద్యం— వైద్యుల ప్రత్యక్ష పరిశీలనా సంతకం వారి సలహాపై వాడి, వాటిని పూర్తిగా, పోగొట్టుకొని, తర్వాత "రినోస్టెన్" మాత్రమే దంపుడు బియ్యం అన్నం— కామంచి అకురపం, సన్ను బియ్యం కావ, కొద్దిమీలుమొదలయిన వాటిని వాడి, తిరిగి కాకుండా పాకిష్ చేసిన మల్లె పువ్వులాటి అన్నం కాక, మన సాంప్రదాయక దంపుడు బియ్యం అన్నం ప్రతినీత్యం తీసుకోమే మీ రోటి పూత మీ వైద్యుకి మళ్ళీ రాదు. ●

# స్క్రిప్ట్ ఆర్ట్స్ ఓ ఉగాది కార్డు

## పందేమాతరం కార్డులు



ఇందిరా గాంధీ



సంజయ్ గాంధీ



బాపూజీ

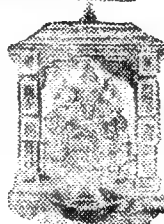
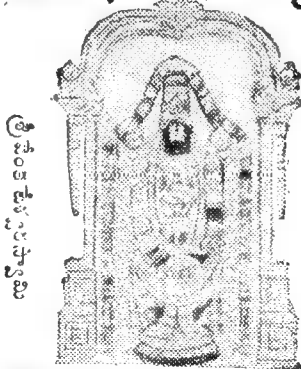


పండిట్ నెహ్రూ

పందేమాతరం సెట్ రు. 10  
(మొత్తం 22 కార్డులు)

(ఇందిరా గాంధీ, సంజయ్ గాంధీ చిత్రాలతో గ్రీటింగ్ కార్డులు (చెరాబి)-2: బాపూజీ నెహ్రూ, ఇందిరా గాంధీ, సంజయ్ గాంధీ, చిత్రాలతో 20 ఏకర్స్ పోస్టు కార్డులు)  
పందేమాతరం కార్డులు తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో మాత్రమే కాక కన్నడం, తమిళం, మలయాళం, హిందీ భాషలలో కూడా కలవు.

## భక్తిరంజని కార్డులు ఉగాది సందేశాలతో!



భక్తిరంజని కార్డుల సెట్లు

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి సెట్: 5 పైజాలలో 8 రకాల కార్డులు రు. 20.00

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ప్రత్యేక సెట్: 6 కార్డులు రు. 25.00

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి - పద్మావతీదేవి ప్రత్యేక సెట్: 6 కార్డులు రు. 25.00

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి, శ్రీ కనకదుర్గాదేవి శ్రీ కామాక్షీదేవి చిత్రాలతో మొత్తం 6 పైజాలలో గల 18 కార్డుల సెట్టు రు. 43.25

## ఉగాది గ్రీటింగ్ కార్డులు



ఉగాది కార్డుల సెట్లు

ఉగాది లక్ష్మి సెట్: 6 కార్డులు రు. 7.50

చైత్రలక్ష్మి సెట్: 6 కార్డులు రు. 7.50

వసంతలక్ష్మి సెట్: 6 కార్డులు రు. 7.50

శిల్పక సెట్: తెలుగు, ఇంగ్లీషు సందేశాలతో 10 కార్డులు రు. 15.00

ఎస్సార్ సెట్ రు. 18

ఉగాదిలక్ష్మి, చైత్రలక్ష్మి, వసంతలక్ష్మి, సెట్లు మూడూ కలిసి—18 కార్డులు)

ష.రా. అనేక భాషలలో ఇవి ప్రచురించబడినందున ఏ భాషలో ఏ సెట్టు కావలెనో కచ్చిత ప్రాసీ తీరాలి. మనియార్డర్ పంపకుండా వ్రాసే ఉత్తరాలకు సమాధానం వ్రాయలేము. పైన ఉదహరించిన ధరలలో రిజిస్టర్డ్ పోస్టేజీ ఖర్చులుకూడా చేర్చబడినవి



సెట్లకోసం ఈ కింది చిరునామాకు మాత్రమే వ్రాయండి  
**Cards Crafts Classics**  
13/1 General Patters Road  
Post Box No. 2421 MADRAS-600 002 INDIA  
Grams: "CARD CRAFTS" Phones: 83792 & 812208

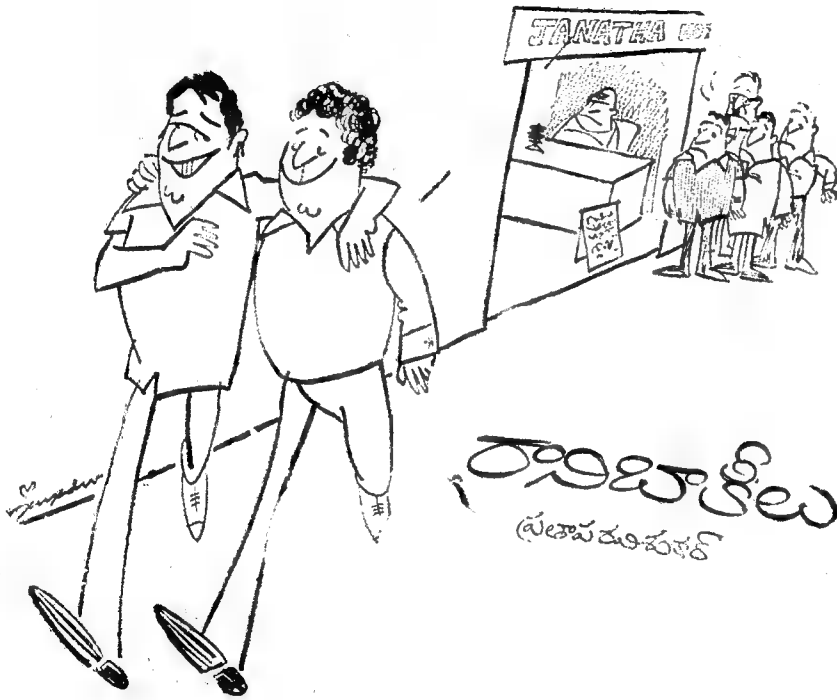
For overseas enquiries:

**SCRIPT ARTS**

8 State Bank Street  
Post Box No. 2248  
MADRAS 600 002 INDIA  
Cables: "SCRIPTARTS"  
Phones: 85103 31 2208







ముత్తరామన్ పైల్డ్ లో మునిగిపోయేడు. అప్పటికి అతను అసేమకివచ్చి రెండు గంటలు కావస్తోంది. తోటిఉద్యోగులు కూడా వివరిస్తే పైల్డ్ లోవాళ్ళు కుసీ పడుతున్నారు.

'మీకోసం ఎవరో వచ్చారు. అరుణాచలం' ముత్తరామన్ దగ్గరగా వచ్చివెళ్ళాడు పూవు జకరయ్య.

'పైల్డ్ లోనించి చటుక్కున తలపైకెత్తి "అరుణాచలమా?" కొంచెం భయంగా అన్నాడు ముత్తరామన్.

అతని మాట విని మిగిలిన గుమాస్తా లందరూ తలలుపైకెత్తి అతనికేసి చూశారు.

పైల్డ్ లు నిమగ్న పడి పూవుతో బయటకు నడిచాడు ముత్తరామన్.

అటుమొదటిసారి నిట్టొం... అతను లోపలకురావెడు.

కాని బయటనించి వివరించే మాటలు పెద్దగా వినిపించాయి. చెప్పుకోరికిరించారు గుమాస్తాలు.

"సాటిరాడివని ఓ పికవట్టాను. బంతెచ్చాళ్ళని అగమంతాన్? బుద్ధిలేదా? నాకు మాత్రం డబ్బులో అనంతమండదను కున్నావా? నేనుబడికారా? ఈరోజు నాదబ్బు యివ్వకపోతే నీఅంటుచూస్తాను." గుమాస్తాలు బంతెచ్చాళ్ళతో చూసు

కున్నారు. అతడువాత పెగలు చేసికొని బయటకు నడిచారు.

అసేమ భవనానికి పదిగజాలదూరంలో వున్న వేవట్టు క్రింద నీలజిత్తున్నారు. ఇద్దరూ

ముత్తరామన్ - మరో మనిషే అరుణా చలం బుద్ధుడవచ్చుననుకున్నారు. జకరయ్య అక్కడ లేడు.

"ఫ్లీట్.. నాపరువు తీయకు. మరోపది రోజులు ఓపికపట్టుచాలం" అతను మెర్కగానే అచ్చ ముత్తరామన్ మాటలు పిళ్ళకు విని పించాయి.

"నేను నీ పరువు తీస్తున్నావా. అసలు నీకు పరువంటావుందా? పరువువురాడినైతే ఇన్నాళ్ళు నీచుట్టూ తిప్పుకునేవాడివిరాదు" అన్నాడు అరుణాచలం.

"మర్యాదగా మాట్లాడు" కోసంగా అన్నాడు ముత్తరామన్.

"ఏంచేస్తాన్?" ముత్తరామన్ మీదికి వచ్చేడు అరుణాచలం. వెంటనే ముత్తరామన్ అతనివద్ద కాబరుపుచ్చుకున్నాడు.

అక్కర్యపోయేరు గుమాస్తాలు. ముత్తరామన్ అంత ధైర్యంచేస్తాడనుకోలేదు. సరిస్థితి చెయ్యడాటిపోతోందని చెబ్బుదగ్గరకు చేరి ఇద్దరినీవిడిచారు.

"మీరు చెప్పండిసార్. సాటిరాడిని, కష్టాల్లో వచ్చిఅడిగాడని అరుణాచలం నోటు కూడా లేకుండా ఇచ్చాను అప్పుగా. అప్పటికి వినిపింది నెలలయింది. ఇంతవరకు పైల్డ్ కూడా చెల్లెయ్యలేదు. వట్టి కూడా తిక్కునే. నాలుగునెలలంది తిప్పుకుంటున్నాడు. అదే మంటే కాలరు పుచ్చుకున్నాడు. ఇదివ్వాయేమనా?" నిలదీసి అడిగాడు అరుణాచలం విడిచిసిన గుమాస్తాను.

ఎవ్వరూ పెంచి కదవలేదు.

ఆ అసేమపైల్డ్ లో ముత్తరామన్ ఒక్కడే అంధుడు కాదు. అతనికి భార్యతప్ప తన నాళ్లంటూ ఎవ్వరూ లేరు. ఇద్దరుపిల్లలు పుట్టిపోయేరు. అతనికి నాలుగునందలుజిలం. నెలకి న్యాయంగా వందో, మరోయూధయ్యో మిగులరాయి. అనూహలోనే తోటిఉద్యోగుల్ని కొంతమంది అబ్బెలక్షితం తమ అవసరాలకు అతనివద్ద అప్పుచేశారు. ఇదువందల వరకూ లేదనకుండా అప్పులిచ్చేడు. కాని ఒక్కరూ అతనిబాకీ తీర్చలేదు ఇవార - రేపులంటూ దాటేస్తున్నారు. గట్టిగా అచటానీ ఇరుం. ముత్తరామన్ మొవట్టింది మెతకవాడు.

"చెప్పండి సార్... అప్పటికి నేను వట్టి వద్దు. అసలివ్వనున్నాను. అందుకూడా అప్పు కోడంలేదు. సాటిరాడిని అధిచూసం చూడడం బుద్ధితక్కువైంది." అన్నాడు అరుణాచలం.

నిమమం తర్వాత "ముత్తరామన్ అప్పు చేశాడంటే నమ్మలేకుండా వుచ్చాను. అతనికి అప్పుచేయాలివ్వ అవకాశం లేదు" అన్నాడు ఓ నడివయసు గుమాస్తా.

"లేకపోతే ఎవరుచేస్తాడు? ఆ రాత్రి పది గెట్టుకుంటూ వచ్చాడు. తన భార్య చావు బతుకుల్లో ఉందని, అసలేమిన్ చెయ్యకపోతే పోతుందని చాలా ఇచ్చువుతుంటుంది చెప్పాడు. అటువంటి స్థితిలో వాడిని ఎలా అనంతం ఇచ్చాను"

'ఎన్నెనా పదిరోజుల్లోగా నేను ఇవ్వలేను' అన్నాడు మొదటిగా ముత్తరామన్.

"ఎట్లా ఇవ్వో నేనుచూస్తాను. ఈరోజు మొదటివారిని. బీతం రిసుకు బయటకు రాగానే తప్ప రాక్కపోరాకు. సాంకుంతం వరకూ ఇక్కడే కూర్చుంటాను" అన్నాడు అరుణాచలం.

అతను అమాట అనగానే భయంగా - డీకంగా గుమాస్తాలనే చూశాడు ముత్తరామన్.

ప్రపంచము యొక్క  
ప్రప్రథమ డెటర్జెంట్  
ఉతికే బార్

# సూపర్ 777

హెచ్చి వెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతికట ప్రపంచములో సరికొత్తది!  
ఇది కొత్త పార్కులా. దీనికి ఎక్కువ బల్బులను ఎక్కువ  
తెలగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము  
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ఛర్మ మామగాలు,  
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

ఉత్పాదక సంస్థ: టెక్నో సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్

shilpi hema 6A/73 TEL.

గుమాస్తాలు అరుణాచలంకేసి చూశారు. నిజంగానే తన్నిలాక్కుపోయేట్టు కనిపించాడు; పరిస్థితి గిహించి వారిద్దరికీ కొంచెందూరం దెల్లి గుసగుసలాడుకున్నారు.

ఐదునిమిషాల తర్వాత తిరిగివచ్చి "మీరితన్ని వదిలేయండి. సాయంత్రం ఐదు గంటలకుండి. మీబాకీ తీర్చేట్టు మేము చూస్తాము." అన్నాడు వాళ్ళలో కొంచెం లావుగావున్న గుమాస్తా.. మిగిలినవారందరూ అవునన్నట్టు తలలువూసారు.

## రా ని బా కీ లు

"మీ మాట మీద నమ్మకంతో వదుల్తున్నాను. సాయంత్రంబాకీ తీర్చకపోతే ముత్తరామన్ని మీరు మళ్ళి చూడలేరు." అని భయపెట్టి విసురుగా వెళ్ళిపోయేడు అరుణాచలం.

ముత్తరామన్ని తీసికొని అందరూ లోపలకు నడిచారు. ఎవరివనుల్లో వాళ్ళు ఇరుక్కుపోయేరు.

అంబే టైంట్ ముత్తరామన్ దివ్యరితమా మాట్లాడలేడు.

సాయంత్రయింది. అంగరూజితాలందు కున్నారు. ఎవరికివారే ముత్తరామన్ దగ్గరికి వచ్చి వారిబాకీని చడ్డీతో సహా చెల్లించేరు. బాకీలన్నీ సమాన్యమయ్యాయి.

గడియారం ఐదు గంటలు కొట్టింది.

బయటకువచ్చాడు ముత్తరామన్, వేస చెట్టు కింద నడ్డ తకుడిలా నించునివున్నాడు అరుణాచలం. తోటిగుమాస్తాలందరూ చూస్తుండగా ఆరువందలు అతనికియిచ్చాడు తర్వాత గుమాస్తాలకు థ్యాక్కువెప్పకొని రిజి విక్కి వెళిపోయేడు. అప్పటికే అరుణాచలం మాయమయ్యేడు.

(వరి మొదటి తారీఖు హోటల్ ఇడయ ఇనతా అందరూ కలసి టిఫిన్ తినడం గుమాస్తాల అలవాటు.

కబుర్లు చెప్పుకుంటూ అయిదూసాడైకి హోటల్ దగ్గరకు వచ్చిన గుమాస్తాలకు ఒకరి భుజాలమీద మరొకరు నేతులు వేసికొని నవ్వుకుంటూ హోటల్లోనించి బయటకు వస్తున్న ముత్తరామన్ అరుణాచలం కనిపించేరు.

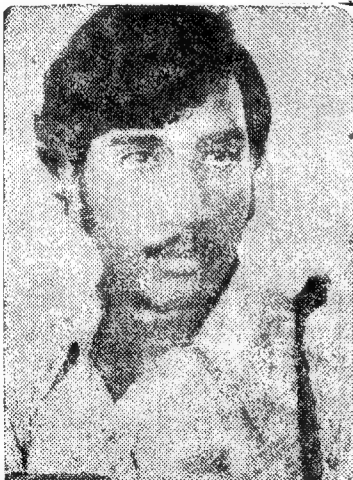
అంతా ఆశ్చర్యపోయేరు.

ముత్తరామన్ - అరుణాచలం (సాగా ప్లేహితులని అరుణాచలం ఆ క్రితంలోనే వికాళ పల్నానించి వచ్చాడని, రానిబాకీలను వసూలు చేసుకోవడంకోసం ముత్తరామన్ మి తుడి చేత నాటకం ఆడించాడని వాళ్ళు పూహించలేకపోయేరు.



చూసారా నాదా!  
ఆ గంగ మల్లా  
నాల్ గిల్లా కట్టా  
పెట్టుకోవాలని  
చూస్తుంది!!

రాగతి  
నందరి



కనాక్షక సన్నివేశాలతో నిండిన కథల సైకం

మూల్యం 5 పిడువల

ముద్రాపాపక

జుమ్మయ్య రెడ్డి

జి.వి.ప్రసాద్



ఇద్దరూ లేచి ఇంటివైపు నడిచారు. ముందు గదిలో రామబ్రహ్మం మధ్య గదిలో సురేఖ కూర్చునివున్నారు. రామబ్రహ్మం దగ్గరకు మార్గం వెళ్లి కుళంప్రభు వేశాడు. సరోజిని సురేఖ దగ్గర నుండి రహస్యంగా వివరాలు సేకరిస్తోంది.

సురేఖ ఇలా చెప్పింది :

"వారు వచ్చారు. ముందు గదిలో కూర్చోండి అని చెప్పి తం వంతుకొనే కాళ్ళు కడుక్కోవడానికి నీళ్ళిచ్చాను. ఒకరి కొకరు బాగా ఎదురుపడలేదు కదా! ఆయనను నేనూ, నన్ను ఆయనా సురింతుకునేలేదు."

సరోజినికి మార్గం చేసిన ఊహ మనస్సులో వెంటనే మెదలింది. అతని అంచనా సరిపోయిందే! అనుకుంది.

"సరోజినిగారు మీకేమవుతార?"ని ముందు గదిలోనుండే వారు అడిగారు. వరుసకు నేను అక్కనవుతాననీ, ఆమె దేవాలయానికి వెళ్ళిందనీ ఇప్పుడే ముందుదనీ, చెప్పాను - మధ్య గదిలోనుండే సమాధానం.

వంటంటిలో నుండి టిఫిన్ తీసుకువచ్చి పెట్టాను వారి నెక్కడో చూసినట్లు అనుమానం కలిగింది. వారు కూడా వాచంక పరకాయించి చూడడం గమనించాను. కాఫీకూడా యిచ్చాను. అప్పుడు పేరడిగారు. చెప్పాను. "నువ్వేనా?" అనేశారు. 'నన్ను నువ్వని ఎవరంటారు చెప్పి' అని పరిశీలనగా చూశాను. వారే! వారే! అప్పుడు మీది ఫలానా ఊరా? అని అడిగి, వారేనని నిర్ధారణ చేసుకున్నాను.

"చేసుకున్న భర్తను ఎవరా అనుకునే గతి వట్టింది" అని బిగ్గలా అనేసే భోరున ఏడ్చాను కాళ్ళమీద పడ్డాను. క్షమించమని అడిగాను. ఆయన యెంత మంచివారో! వెంటనే "క్షమించాను. లే!" అని నన్ను లేవతీశారు. వారివంక చూద్దునుకదా! కంటవెంట నీరు ధారగా కారుతోంది. సరోజిని! వెంటనే నా పైటలో నేను వారి కన్నీరు తుడిచాను. వారి ఉత్తరీయంతో వారు నా కళ్ళ అడ్డారు.

ఎన్నేళ్ళు వచ్చినా ఆడదానికి సిగ్గు అంటూ ఒకటి ఉంటుందికదా! నువ్వ వచ్చేవేళ అయిన వెంటనే వారిని ముందు గదిలో వదిలి నేను మధ్య గదిలోకి వచ్చేశాను."

సరోజిని చాలా సంతోషించింది.

"అంతా సక్రమంగా జరిగింది. అక్కా! నువ్వ నీ యింటికి వెంటనే వెళ్లిపో" అని, "బావా!" అని సూర్యాన్ని లోపలకు రమ్మని పిలిచింది. మార్గం రామబ్రహ్మాన్ని వదిలివేసి గబగబా లోపలకు వెళ్ళాడు.

"ఏం? ఆయిపోయిందా?" అన్నాడు నవ్వుకుండా.

"ఏయ్ బావా! నీకంతా వేశాకోళంగా ఉంది."

"మనం వాళ్ళను సంధానపరచడంకోసం ఏకాంతంగా వదిలివేశాంకదా, = పని అయిపోయిందా అని అడిగాను. ఈ యింగ్లీషు చదువుకున్న ఆడవాళ్ళకు అన్నీ దురర్ధాలే తోస్తాయి."

నెరియల్

# మగధిక్యు

## వైడినాటి. సుబ్బరామయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

"వాళ్ళకేమీ తోచవు. మగవాళ్ళకు అల్లా అనడం సరదా. సంధానముయిపోయినదా? అని అడగలేవా? అయిపోయింది" అని సురేఖ చెప్పిన వివరాలు చెప్పింది.

"ఒక్క! యింతేనా? ఇది వట్టి పాడి పాడి సంధానం!"

సరోజిని నవ్వుపుకోలేక పళ్ళతో పెదిమెలు నొక్కుకుంటోంది.

"వాళ్ళను పునఃసంధానం చేయవలసిన అవసరం ఉంది. అప్పుడు నీ సంకల్పం నెలవేరుతుంది. మన మార్గం సుగమం కావాలంటే, వాళ్ళను మనింటికి భోజనానికి పిలవాలి."

"పిలు, బావా! ఇద్దరినీ నువ్వే పిలుస్తావా?"

"నువ్వ నీ అక్కను పిలు. నేను పెళ్ళికొడుకును పిలుస్తాను."

"బావా! నీకు దణ్ణంపెడతాను. నన్ను

### జరిగిన కథ-9: కొడుకు సూర్యానికి

సరోజినిని యిచ్చి పెళ్ళి చేయమని అన్న శేషయ్యని అడుగుతుంది చింతమ్మ. అప్పి, వదుపు లేని సూర్యానికి సరోజినిని యివ్వటానికి ఒప్పుకోడు శేషయ్య. ఉన్న అన్న సరోజిని చదువుకి కరిగిపోగా గత్యంతరం లేక హైస్కూల్లో టీచరుగా చేర్చిస్తాడు శేషయ్య. సూర్యం మంచి పురోహితుడుగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు. ప్రయత్నంగా ఎం. ఎ. పూర్తి చేస్తుంది సరోజిని. తను తన భర్తకు ఎలా దూరమయ్యింది సరోజినికి చెబుతుంది తోటి టీచరు సురేఖ. తను తన పంపాదన దామకవడం అన్నకి కంటగింపుగా వుందని అతని మాటలవల్ల గ్రహిస్తుంది సురేఖ. సురేఖ తండ్రి మరణిస్తాడు. సురేఖపట్ల పెడనరంగా వుంటుంది వదిన గంగమ్మ. అన్న ఇంటినుండి వెళ్ళిపోయి వేరే వుంటుంది సురేఖ. తండ్రి పోయినతర్వాత ఒంటరితనంతో బాధ పడుతుంటుంది సరోజి. సరోజి ప్రోద్బలం మీద వెళ్ళిన మార్గం సురేఖ భర్త రెండో భార్య పోవడంతో ఆమెని స్వీకరించటానికి విముఖతగా లేదని తెలుసుకున్నాడు. చింతమ్మ మరణిస్తుంది. సూర్యం ఉత్తరానికి సమాధానంగా సురేఖ భర్త రామబ్రహ్మం వస్తానన్న వేళకి సురేఖను ఇంటి వంటరిగా వుంచి బయటకు వెళ్ళుతుంది సరోజిని మార్గం సలహాపై.

నవ్వించకు. నేను బిగ్గరగా నవ్వానంటే, వాళ్ళకేమీ కారణం తెలియదు. అనన్యంగా వుంటుంది."

"సరోజిని! పల్లెటూళ్ళలో పెళ్ళి అయితే కన్నెపిల్లలకు సరదాగా వుంటుంది. అయి పెళ్ళిమో పెద్దవాళ్ళకు. సరదాయేమో చిన్నవాళ్ళది. నిజానికి పిళ్ళ ఇద్దరూ, కొద్ది మినహాయింపుతో క్రొత్త పెళ్ళికొడుకుగా పెళ్ళిమాతుక్కిందే రెక్క. ఈ కాలంలో పెళ్ళిళ్ళ స్త్రీ ఇంచుమించుగా ఈ వయస్సువేగా! అందువేత వాళ్ళకు సరదాబుండవు. మనకు సరదా బుంటుంది."

"బావా! నీ చమత్కారానికి సవ్యాలో నిడవలో తెలియడంలేదు."

"సరోజిని, రెండూ ఏకకాలంలో మాత్రం చేయకు" అని ముందు గదిలోకి వచ్చాడు.

"రామబ్రహ్మంగారూ! మీ దంపతులు యివార మా యింటిలో మా అతిధ్యం స్వీకరించాలి. తమరు, మేము భోజనానికి పిలవేదాకా, ప్రక్క వాలాలో ముందు గదిలో ప్రశాంతి తీసుకోండి" అని సూర్యం అంటూవుంటే సరోజిని గబగబా సురేఖ గదిలోకి వెళ్ళి బొట్టు పెట్టి భోజనానికి పిలిచివచ్చింది.

సురేఖ గదిలోనుండి సరోజిని బయటకు రావడం, వెంటనే రామబ్రహ్మం ఆ గదిలో ప్రవేశించడం చూసి, మార్గం, మనస్సులో ఎంతో సంతోషించాడు. సరోజిని విందు భోజనం చక్కగా తయారుచేసింది. కులాసాగా మార్గం కబుర్లు చెబుతూవుంటే రామబ్రహ్మం ఆనందంతో పొంగి పోయి, రెట్టింపు భోజనం తేశాడు. సురేఖకు మార్గం స్వరూపం అసలు తెలియనేతెలియదు. వాళ్ళ భోజనాలు చేస్తువుంటే, సరోజినికి సదార్దాలు అందిస్తూ వెంటయింటిలో కూర్చుంది సూర్యం మాటలకు పొట్ట చెక్కిలయ్యేటంత నవ్వు వచ్చి బిగ్గలా నవ్వుతే ఎవ్వరేమనుకుంటారో అని ఎంత ఆనాచుకున్నా నవ్వాగలేదు.

ఆ దంపతులను కలిపామనే ఉద్దాహారంలో సూర్యానికి ఒళ్ళు తెలియడంలేదని సరోజిని అనుకుంది. అతడు తన అడుపులో వుండేవాడు కాదనీ, అతడిని అడుపులో పెట్టి ప్రయత్నం ఫలప్రదంకాదనీ గ్రహించింది. ఆ రోజున తప్ప, తన బావ ఎంత చమత్కారియో సరోజినికి తెలియనే తెలియదు. చమత్కారంగా మాట్లాడడం అనేది అతని స్వభావమనీ, పొక్కులో మాట్లాడినా, భోజనాల ముందు మాట్లాడినా, అతని పద్ధతి ఒకటేనని గ్రహించింది. కాని తనతో ఎప్పుడూ మాట్లాడినా ముక్తసరిగా మాట్లాడి వెళ్ళిపోయా

దను, ఈ రోజు సంతోషకరమైన రోజు కనుక అతని స్వభావసిద్ధమైన లక్షణం బయటకు వస్తోందని అనుకుంది.

"బావా! అంత నవ్వించకూడదు. మీ ఇద్దరి ఏన్నట్లా కలిసిపోతాయి" అన్నప్పుడు కొంత నిగ్రహించుకునేవాడు. "నువ్వు నవ్విస్తే, నాకు మతి పోయి ఎప్పుడు ఏది వద్దించాలో మరచిపోతున్నాను బావా!" అన్నప్పుడు "సరోజినీ! నువ్వు ముందు వద్దించలేదని మేమేమీ అనుకోము. తినడం మానం ఏమండీ! రామ్మ బహ్మంగారూ! ముక్కుగ పోసుకున్నా మనుకోండి! పులుసు పోసుకోవడం మరచిపోయా మనుకోండి. వద్దించుకోమూ! వండిన పులుసు పారపోసుకుంటామా?" అని అంటే ఆయన "నిజమే" అంటే, అందరూ నవ్వేవారు.

భోజనాలయిన తర్వాత తాంబూలాలు సేవించారు. సూర్యం తాను గుడాల వెళ్లిపోతున్నానని రామ్మబ్రహ్మంగారిలో చెబుతూ. "అన్నగారూ! మీరు మీ యింటల్లో విశ్రాంతి తీసుకోండి. నేను సెలవు తీసుకుంటున్నాను. ఈ పూట సరోజినీ వంట రుచి చూశారా? తాగితే మీ అవిడ వంట రుచి చూడండి. ఒక్క పూట అవిడ చేతి వంట తింటే, మీరు మీ ఊరు మరచిపోతారు.

పురుషుడు వీణకు తీగలాంటివాడు. రథానికి చక్రలాంటివాడు. తీగలేనిది వీణ వలుకడు. చక్రం లేనిది రథం నడువదు. ఇప్పుడు మీ జీవిత రథం నడుస్తుంది చక్కగా, మీ జీవిత వీణ వలుకుతుంది కమ్మగా, సంతోషం" అన్నాడు.

"ఈ మాటలు మీరు బ్రహ్మచారిగా కాక, గృహస్థులుగా చెబితే ఎంతో వంతోషిస్తాను." అని వెంటనే అనేకాడు రామ్మబ్రహ్మం. "ముందు మీ వెళ్లి చేయించింది అందుకేగా!" అని వెళ్లి పోయాడు సూర్యం. రామ్మబ్రహ్మం, సురేశ్ ఒకరి వంక ఒకరు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు.

"మా బావ నోటికి అడ్డంలేదు. ఏది పడితే ఆని అనేస్తాడు" అని నన్నగ అనుకుని నవ్వుకుంది సరోజినీ. సురేశ్ కు బొట్టుపెట్టి ఒక రవికలగడ్డ పెట్టింది సరోజినీ.

ఒక నిగ్రహిణి, రామ్మబ్రహ్మం బిసెంటుర్ డ్యూ కేసి వెళ్ళాడు.

సురేశ్ సరోజినీ యింటికి వచ్చింది.

"సరోజినీ! చిన్నదానవయివుండి, గడ్డ కడల కుండా, నా భర్తను నా స్థానరానికి రప్పించి, నా జీవితానికి వెలుగిచ్చావు. నీ మేలు మరువలేను. నా చర్మాన్ని చెప్పలు కుట్టించి ఇచ్చినా, నీ ఋణం తీర్చుకోలేను" అన్నది సురేశ్.

"అక్కా! కాళ్ళ గడపలు దాటని అడదాని నావల్ల ఏమవుతుంది మీరిద్దరూ. తిరిగి కలవాలని ఈశ్వర సంకల్పం. ఇక్కడకు వచ్చిన దగ్గరనుంచి శనివారా బంటున్నావు కదా! 'కలే వేంకటనాయక' అన్నట్లు, పీలిస్తే పలికే రైవం వేంకటేశ్వరస్వామి నిన్ననుగ్రహించాడు. నాది వట్టి సంకల్పమే, ఇంత వని నావల్లకాదు. ఆ రైవం మా బావచేత చేయించాడు."

"మీ యిద్దరి ఋణమూ మేము ఎల్లా తీర్చుకోగలం?"

"మీరు సుఖంగా ఉండడంవల్ల. దానికేమి గాని, బావగారిని యెక్కడకు పంపావు?"

"నేను పంపడమేమిటి, సరో! కొంగున ముడి వేసుకునేటంత శక్తి నాలో లేదు. వారు ఇక్కడ వుండిపోవడానికి సిద్ధపడి రాలేదు. ఒక్క వంక, ఒక్క ఉత్తరీయం, ఒక్క చొక్కాతోనే వచ్చారు.

ఇక్కడ వుండాలిగా మఱీ! అందుచేత మరొక రోవతి, పైవంక, కొనుక్కోడానికి, మరొక చొక్కా కుట్టించుకోవడానికి, బిసెంటు రోడ్డుకు వెళ్లారు. గంట గంటన్నరలో లాల్మీ కుట్టివేసి యిస్తారుకదా!"

"డబ్బెనరిది?"

సురేశ్ నవ్వింది.

"ఇంటికి వెళ్లి బట్టలు తెచ్చుకుంటా చ్చారు. ఇక్కడే కొనుక్కండి, అని నా మనీవర్చు చేతికిచ్చాను. ఆయన నవ్వి, నాదగ్గరి డబ్బు వుందితే అని వెళ్లిపోయారు."

"మొత్తంమీద, వచ్చిన మనిషిని. కదలనీయ కుండా చేశావు. (వజ్ర అంటే నీది!)"

"లేకపోతే వెళ్లనిస్తానా ఏమిటి? అసలు వారిని చూసి ఎన్నేళ్లయింది? అప్పేళ్లా నా దగ్గర వున్న తర్వాత, అప్పుడూ వారిని వెళ్లనిచ్చే ఆలోచన. జీవితంలో ఏదో వెలిగినా వున్నట్లుగా, పని చేస్తుంటే ఏదో మరచిపోయిచుట్టూ అనిపించేది, చెల్లీ! చెబితే నువ్వు నవ్వుతావని చెప్పేదాన్ని కాదు. అసలు స్పష్టి కర్త ఆదాదాన్ని ఎందుకు స్పష్టించాడు? మగవాడి కోసం మగవాడి నెందుకు స్పష్టించాడు? అడదాని కోసం!"

సరోజినీ నవ్వింది.

"నవ్వుతున్నావా, సరోజినీ, నవ్వులే! అసలు పురుషుడంటే ఏమిటో తెలిస్తేనేకాని, నీకు నా బాధ అర్థం కాదు త్వరలో వెళ్లి అయితే, నీకూ తెలుస్తుందితే!"

సురేశ్ మాటలను, పార్కులో సూర్యం అన్న అనాఘాత పువ్వునివన్న మాటతో జోడించి ఆలోచించింది సరోజినీ. అడదానికి మగవాడి అలంబనం కేవలం మగదిక్కు కోసమే కాకుండా, ఒక అద్భుతమైన అనుభూతికోసం కూడా - అని అనుకుంది. అల్లాంటిదొక అనుభూతి వున్నదని గ్రంథాలవల్ల సరోజినీకి తెలిసినా, దాని కోసం తపించడం తెలియదు. ఒకసారి అనుభవం పొందిన సురేశ్ దానికై తపించడం నేడు సరోజినీ చూస్తోంది. సురేశ్ ఏళ్ళతరబడిగా ఆ అనుభవానికి తెలి అయింది. అయినా తిరిగి ఆ అనుభూతి కాలినే కాంత ప్రబలంగా వుండడంవల్ల, తన వ్యక్తిత్వం అనేది అసలు లేదనుకొని, భర్త కన్పించగానే ఏడుస్తూ పాదాలమీద పడింది.

"సరోజినీ! ఏదో గబగబా ప్రార్థన జరిగిన దాని సారాంశం నీకు చెప్పేవాను. ఆత్మీయంగా మూట్లాడడానికి అవకాశం ఏక్కలేదు.

నేను ఆత్మార్పణం చేసుకున్నానంటే, నాకు ఎంత ఆనందంగా వుందని అనుకున్నావ్? శరీరం ఎంతో తేలిక అయిపోయింది. మనస్సులో ఒక బండ దిగిపోయినట్లు యింది. నేను వారి పాదాలమీద పడినా, నాకు పడ్డననే అనిపించలేదు. అసలు నా ప్రత్యేకతనే,

# మ గ ది క్కు

నేను ఉపసంహరించుకున్నట్లు యింది. కాళ్ళ వారివనీ, నేను పడుతున్నాననే భావమే నాకు కలుగలేదు. అంతకాలం ఎడబాటు స్మృతివధంలో మెసలడంవల్ల దుఃఖం మూత్రం వచ్చింది.

వారు తమ పాదాలమీదనుండి నన్ను లేవదీసి నవుడు, నాకు ఎంత ఆనందంగా వున్నదనుకున్నావ్? ఒక భక్తుల్లే భగవంతుడు అనుగ్రహిస్తే ఎల్లా వుంటుందో అల్లా వుంది. ఆ అనుభవం అనిరూప్యం అనుకో! మాధవీ లతకు మూమిడిచెట్టు ఆధారం దొరికితే ఎల్లా వుంటుందో అల్లా వుంది. జీవితంలో నాకు ఎంత అనేది లేదని అనిపించింది."

"అక్కా! నీకు కవిత్యం వస్తున్నట్లున్నది!"

"నా జీవితమే కవిత్యమయిపోయింది, సరోజినీ!" అని సురేశ్ తనవంక తానే గట్టంగా చూసుకుంది.

"సరోజినీ! ఇంకొకరి దగ్గర నేను యిలా మూట్లాడను. నీతో వృద్ధయం విప్పి మూట్లాడు తాను. నేను కన్నీళ్ళ కారుస్తూ వారి పాదాలమీద పడితే, వారి వృద్ధయం కరగిపోయి, వారికికూడా కంటివెంట నీళ్ళ వచ్చినై. వారిది జాలిగుండె సరోజినీ! చెప్పిందే చెబుతోంది అనుకుంటావా, ఎన్నిమూట్లు చెప్పినా నాకు తృప్తి కలుగదు

సరో! వారు వచ్చేటప్పటికి నువ్వు యింటల్లో వుంటే, నేను అల్లా పడగలిగేదానిని కాదు, ఎంత ఆత్మార్పణం చేసుకోవాలని వున్నా, మాయ సిగ్గు అడ్డం వచ్చేది, సిగ్గుచేది ఒకప్పుడు అడవాళ్ళ కెంత ఆభరణమో, ఒకప్పుడు అంత అవరోధం సరోజినీ! అందుకనే కృష్ణభగవానుడు గోపికలను సిగ్గు వదలి తేనే చీరలిస్తానన్నాడు.

కాళ్ళమీద పడకుండా వుంటే వారూ అంత అడరించేవారు కారోమో! వెనకటివన్నీ త్రవ్వేవారు. వాటికి నా దగ్గర సమాధానాలు లేవు. కాని, ఏదో చెప్పేదాన్ని. వ్యాధుస్థానంలో దోషిని నిలబెట్టి నట్లుగా నన్ను నిలబెట్టేవారు. కాని యిప్పుడో! ఎవ్వరూ లేదు. మనస్సులే మూట్లాడుకున్నాయి!"

ఈ చివరి మాటతో సరోజినీకి సూర్యం జ్ఞాపకం వచ్చాడు. సరిగ్గా సూర్యం మాటలే అన్నాడు. అతని అంచనా, వారిని ఏకాంతంలో ఉంచడంలో అదే! అదే విజయాన్ని సాధించింది. 'సూర్యం యెంత తెలివితలవాడు' అనుకుంది సరోజినీ.

"నీకింత మంచి వ్యూహం యెల్లా తోచిందో కాని, నువ్వు ఇంటల్స్ లేకుండా ఉండడం, వారి సంగతి నేనే చూడవలసిరావడం, వారు నేనున్న చోటికే రావడం, అంతా ఒకటవరకంగా కుదిరింది."

"అక్కా! ఇదంతా మా బావ వ్యూహమే!"

"అయితే ఆయన నా పాలిటి దేవుడని చెప్పవచ్చు. నా దేవుణ్ణి తీసుకువచ్చి నాకిచ్చాడు. కాని, చెల్లీ! అసలు సంకల్పం నీదేగా!"

ఇంతట్లో రామ్మబ్రహ్మం, రాజయ్య కలిసి రావడం సురేశ్ చూసింది.

"చెల్లీ! అన్నయ్యా, వారూ, కలిసి వస్తున్నారు. మా యింటికి నేను వెడతాను" అని తురున వెళ్లిపోయింది.

"ఇద్దరూ అప్పుడే యెళ్లా కలిశారా?" అని సరోజిని అశ్చర్యపడింది.

26

"రా, అన్నయ్యా!" అని తన గది తలుపు తెరిచింది సురేఖ.

"సురేఖ! మీ ఆయన్ని తీసుకువచ్చావ. బిసెంటు రోడ్డు, ఏలూరు రోడ్డు కలిసే చాడలిలో కన్పించాడు. నేనే గుర్తుపట్టి, బయటికివచ్చి, నవ్వు ఇక్కడే దగ్గరలో వుంటున్నాను చెప్పి, వెడదాం రమ్మని తీసుకువచ్చాను."

"సంతోషం, అన్నయ్యా!"

"ఏదో! మా నాన్న ఉన్నప్పుడు పట్టుదలలు వచ్చినై అనుకో! ఆయన గతించాడు. మేము వద్దన్నా మా అమ్మాయి విడిగా వుంటానన్నది. అగ్నిపాక్షిగా పెళ్లి చేసుకున్నావు కదా, మా అమ్మాయినికూడా ఏలుకోమ్మని చెప్పాను. ఈ రుకు వ్వాడు, బావగారు. కూడా రమ్మని

బలవంతం చేస్తే వచ్చాడు. కాళ్ళ కడుక్కుందుకు సిగ్గుపడ్డా!"

ఇద్దరికీ రెండు వెంటిలతో కాళ్ళ కడుక్కునేందుకు సిగ్గుచి, మంచితీర్థం కూడా యిచ్చింది. అన్న మాటలవల్ల తన భర్త అంతకు ముందు ఇక్కడకు వచ్చినట్లు చెప్పలేదని అనుకుంది. తన భర్త గడుసువాడే అనుకుంది. వ్రక్క సాలాలోనుండి యీ నవనగం వెంటున్న సరోజినికి పొట్టు చెక్కలయ్యేటంత నవ్వు వచ్చింది. కాని నిగ్గహించుకుంది.

"ఇంకేం! బావగార్లిద్దరూ ఇక్కడే భోజనం చెయ్యండి" అంది గది బయటకు వచ్చి.

సరోజిని కల్పించుకొని సమయస్ఫూర్తితో అన్న మాటకు సురేఖ యెంతో సంతోషించింది.

"అంతే, అన్నయ్యా!" అంది తడుముకో ఒండా

"ఉండకేం చేస్తామమ్మా! నేనూ ఉంటాను.

బావగారూ వుంటారు. అందుకేగా తీసుకొచ్చింది" అన్నాడు రాజయ్య.

"అన్నయ్యా! నామీద దయచేత నువ్వు వారిని తీసుకువచ్చావు. నీ మాట మన్నించి వారు బిసెంటురోడ్డు నుండి ఇక్కడకు వచ్చారు" అన్నది సురేఖ.

రాజయ్య కళ్లలో నీరు గిగ్గురు తిరిగింది.

"బావా! నువ్వు మళ్ళి పెళ్లి చేసుకున్నావని విని, ముఖం చెల్లక నీదగ్గరకు రాలేకపోయాను. నన్ను మన్నించు. దానుడి తప్ప దండంతో సరి!"

ఆ రాత్రి భోజనాయోగా రాజయ్య వెడుతూ, "అమ్మా! నువ్వు, బావగారూ, రేపు పొయ్యంతం బయలుదేరి మాయంటికి రండి. అక్కడ ఒక వారంరోజులపాటు ఉండురుగాని!"

"మీ బావగారి యిష్టం. నాదేముంది?" అన్నది సురేఖ.

"బార్యభర్తల సంబంధం ఎంత దృఢమైతే! వీరిద్దరూ కలిసి ఇరవై వాలుగు గంటలు కాలేదు. పాతెత్తు తన అన్న ఆహ్వానంపై వెంటనే సరే అనుకుండా, భర్త యిష్టం అనేసింది సురేఖ." అనుకుంది ఆ మాటలు విన్న సరోజిని.

"ఇప్పట్లకు మనమిద్దరమూ ఇక్కడ కలవాలనీ, ఇది వందేతే భుజించాలనీ ఈశ్వర సంకల్పం. అలాగే ఈశ్వరాజ్ఞ అయితే మీ ఇంటికే వస్తాం. మీ తెల్లలు వెడదామంటే నేను కాదంటానా?" అన్నాడు రామబ్రహ్మం.

రాజయ్య సంతోషంతో వెళ్లిపోయాడు.

రామబ్రహ్మం సంతోషంతో తాను భగదంగా దాచి, మల్లెపూల పొట్లం సురేఖ కిచ్చాడు. పొట్టాన్ని చుట్టిన దారాన్ని గబగబా ఊడదీసి ఒక మాల కట్టి వేంకటేశ్వరస్వామి పటానికి వేసింది.

"ఈ స్వామి మనంను కలిపాడంటి! నేను శివారాజుంటున్నాను" అని స్వామికి సమన్వరించింది.

"ఏకానం చాలా గొప్పది" అన్నాడు: రామబ్రహ్మం.

వెంటనే ఇంకొక మల్లెచెండు కట్టి భర్తకోసం విడిగా వుంచింది. మిగతా పూలలో ఒక చెండు కట్టింది సరోజిని కోసం. మిగిలిన పూవులన్నీ పెద్ద చెండు క్రింది కట్టి, తాను పెట్టుకొని, చిన్న చెండు 'చేత్త' పుచ్చుకొని సరోజిని తలుపు తట్టింది.

సురేఖ ఆందాప్నీ, ఆలంకారాప్నీ మాసి, సరోజిని వీక్షించుతూవుంది.

"ఇవ్వుళ్లా నీ ఆందాప్నీ కొంతవరకూ, ఆలంకార కౌశల్యాన్ని పూర్తిగానూ, మరుగువరుచు కున్నావన్న మాట!" అంది.

"సరో! ఉద్యోగం చేస్తున్న ఆడవాళ్ళు అన్నీ మరుగువరుచుకోవాలిందే. లేకపోతే వాళ్ల బ్రతుకు కుక్కలు చింపి చిన్నరి అవుతుంది. చెల్లీ! నేను పుట్టేగాని ఏడుస్తూ చేస్తున్నాకాని, నవ్వుతూ చేయడంలేదు. భర్తకు కావలసిన సౌభర్యం నను కూరుస్తూ, ఇంటిపట్టున వుండే, యిలా చక్కగా ఆలంకరించుకోవడంకంటే వేరే అనందం వుండం లావా?"





సరోజిని సురేఖ భావాలు గమనిస్తూ ఆలా వుండిపోయింది.

"చెల్లీ! బావగారు తెచ్చిన పూలలో కొక కేండు కట్టాను. అది నీ కిక్కుకుండా వుంటే, ఈ రాత్రి అల్లా మమ్మల్లో పీకుతూనే వుంటుంది. నీ కిక్కును. నా కెంతో సంతోషంగా వుంది"

సరోజిని అలంకరించుకుంది. ఎన్నో మధుర భావాలు ఆమె హృదయంలో మననిస్తే.

"సరే! వెళ్ళి ఆక్కా!" అన్నది బరువుగా. సురేఖ నవ్వింది.

"గదిలోకి వెళ్ళినా మన యివ్వం ఏముంది? అంతా వారి యివ్వమే. ఇవో ఆదివారమని పూరుకున్నారనుకో! అప్పుడు నాకెంత ప్రాప్తి, అంతే!"

"ఆక్కా! ఆదివారం విషయం ఏవు జ్ఞాపకం చేయకు. ఆయన పూలు రీసుకువచ్చారంటే ఆది ఆయన దృష్టిలో లేదు."

"అల్లాగా!" అని సురేఖ నవ్వి వెళ్ళిపోయింది.

సరోజిని తలుపు గడియ చేసుకొని, మంచంమీద పడుకొని ఆలోచిస్తోంది.

ఆరోజున జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఆమె కళ్ళకు కట్టిన్నై. సురేఖ తన అమూల్యమయిన కాలం, తన భర్తతో గడపలేదని తనిస్తోంది. మరి అవివాహతలు తమ అమూల్యమైన కాలాన్ని యెంత పోగొట్టుకుంటున్నారో! సరోజిని కి దుఃఖం వచ్చింది. తలలో పెట్టుకున్న చెండు తీసి బల్లమీద పెట్టింది.

తనకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూసేవారెవరు? తాను తండ్రికి వివాహం చేసుకుంటానని చేసిన వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చేదెల్లా? తనకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడమని, సిగ్గుపడచి బావము అల్లా అడుగగలడు? సూర్యం సంబంధాలు చూసినా కట్టానికి తన దగ్గర తగినంత డబ్బెక్కడిది? డబ్బు పోగయేదాకా కొన్ని సంవత్సరాలు తన యౌవనం వ్యర్థం కావలసిందే. నిట్టూర్పులు విడుస్తూ సరోజిని నిద్రపోయింది.

\* \* \*

"ఏమండీ! ఇది కలకాదుగా! నేను బ్రదికే వున్నాగా! నా చేతో మీకు అన్నం వండిపెట్టడం నా జన్మలో ఇదే మొదలండీ!" అన్నది సంతోషాన్ని దుఃఖాన్ని మిశ్రితంచేసి సురేఖ భర్తతో.

"తప్పంతా ఇంకా అనుకోవడానికి మీలెదు. నాదికూడా వుంది. నువ్వు మీ నాన్న వర్గిలో మనిషివి. నేను నీదగ్గరకు వచ్చి "నువ్వు కాపురానికి వస్తావా? రావా?" అని సూటిగా నీతో తేల్చుకో లేదు. నీకా అవకాశం యివ్వలేదు. అంటే వచ్చేదానవేమో! జీవితంలో యెంతో మాధుర్యాన్ని పోగొట్టుకున్నాను." అన్నాడు రామబ్రహ్మం.

"ఏమండీ! చెప్పిస్తున్నాను. బాంకులో నాపేర పదివేలున్నాయి. ఈ పుస్తకం మీకిచ్చేస్తున్నా. రీసుకోండి. అన్నయ్య ఇబ్బందిపడితే ఒక వెయ్యి మాత్రం సాయం చేశాను. ఇక నేనే మిగిలాను."

రామబ్రహ్మం బాంకు పుస్తకం చూశాడు.

"నీ గబ్బుమీద నాకేమీ ఆశలేదు" అన్నాడు.

"మీరు వుద్యోగం చెయ్యమంటే చేస్తాను.

## మ గ ది క్కు

వద్దంటే మానివేస్తాను. మనింటికి మనం వెళ్ళి పోదాం బాయిగా, ఇకమాత్రం మిమ్మల్ని ఎడచి నేమండలేను. నమ్మ కోసినా, మిమ్మల్ని వదలి ఎక్కడకూ వెళ్ళను.

ఉద్యోగం చెయ్యమని మీరు అనే వ్యయంలో, అబ్బాయి, అత్తయ్యా, మీరూ, నా దగ్గర వుంటా నంటేనే చేస్తాను."

"నువ్వు మంచిదానవని తెలియడానికి నాకు ఎంతకాలం పట్టింది!" అని రామబ్రహ్మం సురేఖను కౌగిలించుకున్నాడు. సురేఖ తెల్లనారేదాకా పారవశ్యంలోనే వుండిపోయింది.

## 27

సురేఖ, రామబ్రహ్మం, రాజయ్య యింటికి వెళ్ళి వారం రోజులున్నారు.

"సరోజిని! మా గంగమ్మ వదిలే నాకు చాలా మర్యాద చేసింది" అన్నది సురేఖ యింటికి వచ్చిన తర్వాత -

"ఆక్కా! అంత మార్పుకు కారణం, ఏవు ద్రవ్య సహాయము చేయడమా? మీ అన్న సుళ్ళి మర్రిపైదనా?"

"సరో! అని కొంతవరకే పోతువులు. అసలు పోతువు వేరే వుంది. నేను తన పెనిమిటికి తోబుట్టువును అయినా, సొమ్ము పెట్టినా, పనిలో సహాయపడినా, నా భర్తకు నేను దూరం కావడం చేత లోగడ గౌరవం లేదు ఇప్పుడు నా కొక గొడుగు వుంది. మనిషిని మెనుకటి మనిషినే కావచ్చు. భర్త సమేతంగా వెళ్ళడం జరిగింది. అందుచేత తళుకు వచ్చింది.

ఇదివరకు చూపు, తనకే యిల్లా, బిడ్డా

## ప్రజా సందోహం

— డాక్టర్ దాశరథి

ఎందుకు నీకా సందోహం?

అదంతా ప్రజాసందోహం!

అక్షరాస్యలూ

నిరక్షరకులూ

అంతంతమాత్రం అదాయాలాళ్ళు

అసలు అదాయమంటూ యెరగనివాళ్ళు

చలిని పులిగా భావించేవారు

చలిని తెలిగ లాలించేవారు

అట్టడుగున వున్నవారు

అకాశాన్ని అందుకున్నవారు

ఎన్నికలోచ్చాయనగానే

యెంతో సంతోషిస్తున్నారు;

దేశ జనులు ఈనాడు

తెలివిమీరి వున్నారు

వారి మాట వింటున్నారు

వీరి మాట వింటున్నారు

ఎవరు ఎవరో తెలుసుకుంటున్నారు

ఒకరినొకరు కలుసుకుంటున్నారు

మన్నిక గల ఎన్నిక

మన దేశానికి జీవక.

పాపా వున్నారని. ఇప్పుడు నాకూ యిల్లు వున్నది. బిడ్డా పాపా కలగడానికి అవకాశం వున్నది. అందుచేత దృక్పథంలో మార్పు తప్పదు. పైగా మా ఉభయం కూడా మాతన వస్త్రాలు పెట్టారు. ఈ పరిణామాలన్నీ భాగ్యం అక్కకు వ్రాశాను. ఆమె యీ శిభ వర్తమానాన్ని బంధువర్గానికి తెలియపరచివుంటుంది."

"ఆక్కా! ఇప్పుడు తళుకు వచ్చిందన్నావే! నీ ముఖంలోకూడా తళుకు వచ్చింది. స్కూలులో చూస్తూవున్నా, యీ వారంరోజులూ పరిశీలనగా చూసే అవకాశం చిక్కలేదు.

మళ్ళీ అన్నావుకూడా - 'సరోజిని! ఏమీ అనుకోకు. నీతో కాలం వువ్వడంలేదని. వారు యింటిదగ్గర నాకోసం ఎదురుచూస్తూవుంటారు నీతో మాట్లాడుతూవున్నా ఇంటిదగ్గర వారేమీ చేస్తున్నారో, వారికి శిశుత్వం జరుగుతున్నయ్యో లేదో అని నా మనస్సు ఎన్నడూ అక్కడే సంచారం చేస్తూ వుంటుందని.'

ఆరోజున ఏవు అలంకరించుకున్నావు. స్వభావంగా అందమయినదానవు కనుక అందంగా వున్నావనుకున్నాను. కాని ఇప్పుడలంకరించుకోక పోయినా మెరిసిపోతున్నావు."

"ఓ! అదా! కొన్నాళ్ళ పోతే నీరే తెలుస్తుందిరే! నువ్వు తళతళలాడుతూవుంటావు. ఏ వయస్సులో ఉచితమైన అనుభవం ఆ వయస్సులో వుంటే, వయస్సు పెరిగినా, పిల్లల తల్లి అయినా, ఆ తళతళ కన్నున్నావే వుంటుంది. రోపలి సంతోషం ఎంత దామకుందామకున్నా దాగదు. ఆ తళతళ కొంత శరీరానికి సంబంధించినది, కొంత మనస్సుకు సంబంధించినది. అది తొంగిచూస్తూనే వుంటుంది"

"ఆక్కా! నువ్వు ఏమీ దామకోవు. మనస్సు ఎప్పుడు మాట్లాడుతావు. నాకు నిమ్మ చూస్తే అందుకు సంతోషం!"

"సరో! నీదగ్గరే! అందరిదగ్గరూ ఇల్లా మాట్లాడను. మాట్లాడితే చెవులకు తాటాకులు కడతారు, పిచ్చిదంటారు."

"ఆక్కా! యీపూట పెళ్ళిపెడుతున్నాను. ఈ పెళ్ళిపుటి స్కూలులో ఇచ్చేయి. ఒంటల్లో అంత బాగాలేదు" అన్నది సరోజిని.

సురేఖ చీటి రీసుకొని స్కూలుకు వెళ్ళబోతూ "బావగారు ఆ దారిని అల్లాగే మా ఊరు వెళ్ళిపోయారు వెళ్ళి బప్పుడు మీ బావకు కృతజ్ఞత చెప్పి వెడతానన్నారు. ముఖ్యంగా నీకు కృతజ్ఞతలు నమ్మ చెప్పునన్నారు. నిన్నంతో మెచ్చుకున్నారు. త్వరలో వివాహ ప్రాప్తి కలుగగలదని ఆశిస్తున్నా వన్నారు" అన్నది.

సరోజిని ఈ లాంఛనాలన్నీ పట్టించుకోలేదు. ఆమెకు పట్టందల్లా, అగ్నిపుత్రం పెడతే సువర్ణానికి వచ్చిన కాంతివంటి కాంతి, సురేఖ ముఖంలో నృత్యం చేస్తున్నదని, ఆమె కళ్ళలోని విషాద రేఖ అంతరించిపోయిందని, ఆ విషాదరేఖ కొంపతీసి తనలో ప్రవేశించలేదుకదా?

వెంటనే వెళ్ళి అద్దంలో ప్రతిబింబం చూచు కొని నీరు కారిపోయింది. తాను సురేఖ కంటే

# \* సినిమా విశేషాలు \*

## "అన్నపూర్ణ"లో ముగ్గురు "మహి"లు

భారత చలనచిత్ర రంగం గర్వింపదగిన అయిదారుగురిలో శివాజీ... అక్కినేని... వందమూరి గార్లు ముఖ్యులు.

అన్నపూర్ణలో యీ ముగ్గురు కలిసి ఎటెం వడం ఆపురూపమైన విషయమేదా!

మార్చి యిరవై మూడున అన్నపూర్ణలో ముగ్గురు "మహి"లు ప్రవేశించడం ప్రేక్షక రోజానికి తనివితీరదే అనందాన్ని యివ్వగలదు.

ఇట్టి అమాప్తమైన కలయికను సాధించిన "నటరత్న" ఎంతేని అభినందనీయుడు. చాణక్య పాత్రను అక్కినేని, చంద్రగుప్త పాత్రను నందమూరి, అలెగ్జాండర్ పాత్రను శివాజీ సాధించడం ముదావహం. ఈ చిత్రం "షో"లో రెవల్ ను దాటినా ఆకర్షణం లేదు.

అన్నపూర్ణలో అనేకరికే చేరే విధంగా అనుకునే అవకాశం వుంది. అక్కినేనిగారి స్పృహయోగ్ ముగ్గురు "పద్మశ్రీ"లు నటించే పన్నివేతాలు చిత్రీకరించబడ్డాయి.

## ఎన్టీఆర్ భారీ వర్ణపదకాలు

రైబరిలో వుండగిన పుత్రుడు జాతి చిత్రాలను మాత్రమే నిర్మించాని నిర్ణయించాడు, "నటరత్న" రామారావు, జనవరి వెంటో విడుదల అయిన కర్ణ చిత్రం ఘనవిజయాన్ని సాధించింది. జూన్ లో విడుదలయ్యే "చాణక్య... చంద్రగుప్త" అద్వితీయ విజయాన్ని సాధిస్తుంది. ప్రేక్షకుల మంచిమనసు తనకు "శ్రీరామరక్ష" అంటూ నందమూరి.

"కర్ణ... చాణక్య"ల వలె మరో రెండు భారీ వర్ణ చిత్రాలను ఎన్టీఆర్ ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు సమర్పించబోతున్నాడు. ఒకటి "శ్రీరామ పట్టాభిషేకం" రెండోది వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం.

ప్రముఖ దర్శకుడు పుల్లయ్యగారు దూపించింది "వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం" చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ శ్రీనివాసుడుగా నటించిన మనోహర దృశ్యాలను యిప్పటికీ, ఎప్పటికీ మరిచిపోలేము. ఆంధ్రులకు... ఆంధ్రేతరులకు తిరవతి దేవుడు ఎంత ముఖ్యుడో... తెలుగు చలనచిత్ర రంగానికి దేవుడి పాత్రలకు "నటరత్న" అంత ముఖ్యుడు.

ఎన్టీఆర్ నిర్మించుచున్న "వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం" వైభవోపేతంగా వుంటుంది.

వయసులో విస్తడే అయినా, తన ముఖం పాగమారి నట్లుగా పెంకు కట్టినట్లుగా కన్పించింది. తన ముఖమే యిల్లా వుందా? యుక్తవయస్సు వచ్చి వివాహం కాని మహారామణుల ముఖాలన్నీ యిల్లాగే వుంటయ్యా? అని ప్రశ్నించుకుంది.

మనవలెననం ముందు మనస్సుకు వస్తోందేమో అనిపించింది. శరీరంమీద దాని ప్రభావం వున్నదా? అని తిరిగి అర్థం చూసుకుంది. వెంట్రుక ఒక్కటయినా నరసినట్లు లేదు. "అమ్మయ్యా! బ్రదికిపోయాను!" అనుకుంది.

## బి.వి.ఎన్ కు భారీ ఆఫర్

మనకున్న మంచి దర్శకులలో బి.వి. సుబ్బారావుగారికేరు. ఆయన అందించిన పుత్రుడు చిత్రాలను గూర్చి ఒక్క షణం ఆలోచిస్తే... అట్టి ప్రతిభావంతుడేని పరిశ్రమ ఎందుకు చిన్న మాపు చూస్తుందో, అర్థంగాకుండా వుంది.

"నటరత్న"గారికి బి.వి.ఎన్. ప్రతిభపట్ల



'జీవితంలో మంతం'లో ప్రభ, సందేశ

మొదట్నుంచి ప్రగాఢ నమ్మకం వుండనిట్టే, అవకాశం వచ్చినప్పుడల్లా, ఆయన్ను సీసార్స్ చెయ్యడం జరుగుతున్నావు.

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత "లవకుశ" ఫేవో శంకరరెడ్డిగారు "ఎన్టీఆర్...వాణ్ణి" గార్లతోభారీ ఎత్తున నిర్మిస్తున్న "నటి సావిత్రి" వర్ణ చిత్రానికి బి.వి. సుబ్బారావు దర్శకుడుగా ఎంపికయ్యారు.

ఈ పారాణిక చిత్రానికి అచార్య ఆశ్రయ రచన, పెండ్యాల పంగితాన్ని నమకూరుస్తున్నారు. సత్యవంతుడి పాత్రను, ఒక ప్రముఖ నాయకుడు సాధించగలరని తెలుస్తోంది.

తన కళ్ళు తనవంకకే వెంగ వెంగగా చూస్తున్నట్లు కన్పించాయి. చూసుకొన్నకొద్దీ భయం ఎక్కువయింది వెంటనే గట్టిగా కళ్ళు మూసేసుకుంది. ఎలాగో అల్లా వచ్చి మంచంమీద బోర్లా పడుకుంది.

"బావ చాలా విచిత్రమైన మనిషి. ఈ దంపతుల వంగలి నేను చెప్పేదాకా ఆకలికి తెలియదు. సాయం కోరాను. చేశాడు. ఆ పని కాగానే నిర్లిప్తంగా వెళ్లిపోయాడు. మళ్ళీ రాలేదు. ఆత్మ బ్రదికి వున్నప్పుడు చాలా అరుదుగా వస్తేవాడు.

## మార్చి 17 న అలుమగలు

ప్రొడర్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ రంగుల్లో నిర్మించిన "అలుమగలు" చిత్రం మార్చి 17 న విడుదల అయ్యేవిధంగా, విర్మాత పి.వి. సుబ్బారావుగారు కార్యక్రమాన్ని రూపొందించారు.

"అగర్భయం" అంటే అక్కినేని...వాణ్ణి మరొకసారి "మహా...వేనా" అని పోటీపడి నటించిన "అలుమగలు" వర్ణ చిత్రం, దర్శకుడు తాతినేనిరామారావు అంతస్తును పెంచేదితద్యము అని పరిశ్రమ అంటున్నవారైనా, ప్రేక్షకులు అవుననగలరు.

ఈ కుటుంబగాథా చిత్రంలో గుమ్మడి... నాగభూషణం... రాజబాబు... రమాప్రభ...అల్లు రామలింగయ్య... రోజారమణి... అడ్మినిస్ట్రేటర్... నారాయణరావు... రోజాకుమారి... విజయలలిత... జయమాలిని... వాలం... అనిత వంటి పేరున్న తారలు పాత్రలు పోషించారు.

పి.వి.పి.కి ఎప్పుటినలా చలనచిత్రాపు "స్వెనర్ కేర్" టీనుకున్న నిజాన్ని శోతలు ఒప్పుకుంటారు. నిర్మాత పి.వి. సుబ్బారావుగారికి శుక్రదశ యోగాన్ని యిచ్చే అర్హత "అలుమగలు" చిత్రానికి వుంది. నవయుగ విడుదల.

(26 వ పేజీ చూడండి)

సాధారణంగా పని లేనిది వచ్చేవాడుకాదు. ఇటీవల యోగశ్రీమూలు కనుక్కోవడానికి ఎప్పుడయినా మున్నాడు. సురేఖ రక్త బంధుత్వాన్ని పురస్కరించుకొని అప్పుకు వేయి రూపాయలు సాయం చేసింది - 'దేహి' అని అన్న అప్పటిగిలే. నాకు బాప రక్తబంధువే. కాని అత్తాభిమానం కలదాడు. ఏమీ అడగదు. పాపం! అతను పేదవాడే! నేనేమి సహాయం చేయలేకపోయాను!" అని అనుకుంటూ వుండగా, తలుపు తట్టినట్లు యింది. [ఇంకా వుంది]



*Let's mine it*

హమ్మయ్య, యీ కథ వ్రాయడం యిప్పటికీ వూర్తయింది - అంటూ ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాను. ఇక అనవాయితీగా వ్రాయవలసినది వ్రాయడం మొదలు పెట్టాను. ఈ రచన నా స్వంతమేనని యిందు లిఖితపూర్వకముగా తెలియ జేయుచున్నాను. ఈ కథ దేనికి అనువాదమూ, అనుసరణా కాదు. ఈ రచనను మీరు ప్రచురించని యెడల నాయందు దయవుంచి, నేను పంపు నా స్వంత చిరునామా గల కవచనందు తిప్పి పంపగలరు.

ఇట్లు,  
సుజన.

ఇక యీ సుప్రతికను అత్తవారింటికి పంపే పన్నాహాల్లో ములిగిపోయాన్నేను. నా భావానికి రూప కల్పన చేయడం, దాన్ని "పుష్పలరాణి" వారపత్రికను

పంపడం సక్రమంగా జరిగిపోయాయి. ఇక ఆ కథ ప్రచురణకై పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా కూర్చున్నాను ఎదురుచూస్తూ -

\* \* \*

"హెస్ట్!"

చదువుతున్న వచంకృడే పాడే, ఒక్క గంతులో హెస్ట్ మేన్ వద్దకు దూకాను. పత్రిక మాడగానే వాలోని ఆనందం సముద్ర తరటాల్లా ఎగిసిపడ పోయి. వెంటనే ఆ పత్రికలో ప్రచురితమైన నా కథను ఎన్నిసార్లు చదివానో వాకే తెలియదు. మారాదందరూ ఒకటే పొగడెయ్యటమే.

"దాడి! దాడి!!!"

"వాల్, సుజన? వాల్ హేపెండ్?"

"మొట్టమొదటిసారిగా నా కథ అచ్చయింది దాడి!"

*భయము*

*చదువుకుని  
నిష్ఠ*

"ఏమిటి, నీ కథ అచ్చయిందా? వెరీ గుడ్, మై సుజనా యాక్ ఏ గ్రేట్ రైటర్! సుజనా మన భారతదేశంలో పుస్తక రచయిత, రచయితలు లందరినీ తలదన్నేటటువంటి రచనలు చేయాలి... చేపిరిరాలి. ఏన్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్!" అంటూ నాన్నగారు నమ్ము కొండెక్కించేసారు.

రెండు వారాల తర్వాత -

"సుజనా! సుజనా!!!" అంటూ గోం చేయ పోగింది చెల్లాయి.

"ఏమిటే, ప్రాద్దుటే నీ గోం?" చిరాకు పడసాగాన్నేను.

"గోంటూవేమిటి ఏ.తలకాయ్, యిది మాడు!!" అంటూ ఉత్తరం శిర్షికలో పాకకం ఉత్తరాలు చూపించింది.

మొదటి ఉత్తరం చదివిన నా మనస్సు ఒక్కసారి గతుక్కుమంది. పాతాళంలోకి కృంగిపోయే



ఉత్తరం చదివేవాడు.

రచయిత మజనాగు వ్రాసిన "ఆశ్చర్యం" కథ చాల బాగుంది. వాస్తవానికి అతిదగ్గరగా వుంటూ, నేటి సమాజంలో జరిగే, జరుగుతున్న నష్ట సత్యాలను నష్టంగా చూపెట్టిన ప్రతిభ అతి ప్రశంసనీయంగా వుంది. "రచయిత"కి మా అభినందనలు.

గయ్యూరి గౌరమ్మ,  
గంపలగూడెం.

ఈ వారం ముఖచిత్రం అతి సుందరంగా వుంది. ముఖ్యంగా కథతోకల్లా "ఆశ్చర్యం" కథ మా మనసుల్ని కదలించేసిందంటే అతిశయోక్తి కాదు అటు హాస్యంతో, యిటు విషాదంతో కథ చక్కగా వుంది. కథ నడిపిన తీరులో నవ్వుత గోచరించింది. రచయితగారు బహు ప్రశంసనీయముగా రూపకల్పన చేసారు. భవిష్యత్తులో చాల అభివృద్ధి లోనికి రాగల రచయిత్రీ యీమె!

అబద్ధం అపారాధం,  
అజ్ఞాతపురుషం.

ఈ రెండు పుస్తకాలు చదివేసరికి నా తల తిరిగిపోసింది. బరువెక్కిన పృథులంతో మూడో పుస్తకం చదవసాగాను

మా యింటిల్లిపాదిని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తిన "ఆశ్చర్యం" కథ చాల ఆశ్చర్యంగా వుంది. కథ వివరలో అలా మలుపు తిరుగుతుందని మేమెవరమూ పూహించలేదు. ఈ వారం "ఆశ్చర్యం" కథ మీ (మా) పత్రికకే హైలైట్. రచయిత్రీ మజన గారు చాల బాగా వ్రాయగలిగారు. ఆమె పూహకు దర్శణం పట్టిన్నట్టుంది కథ. రచయిత్రీకి మా అభినందనలు.

ముక్కోపి ముకుందం,  
మాడుచెఱువులపాలెం.

"అయ్యబాబోయ్, యీ పాతకులందరూ నా కొంప ముంచేసారు!" అంటూ తల పట్టుకుని నిద్రపోగాను. ఎక్కడ చూసినా రచయిత్రీ... రచయిత్రీ అంటూ ఆకాశాని కెత్తేస్తారా బాబూ - నెత్తి నోరూ మొత్తుకుంటున్న నాకు చెల్లాయ్ అభయమిస్తున్నట్లుగా నా కన్నీరు తుడిచి -

"సుజనా! నీ కెండుకు, నీ మొట్ట మొదటి కథకే యింత పల్లినీటి వచ్చిందే! యింకేం, బోలెడన్ని కథలు వ్రాసేయ్, నీ పేరు ఆంధ్రదేశం అంతటా మోగిపోతుంది. 'రచయిత్రీ' పంగ తంటా, నీకేం ఫర్వాలేదు కాంమే అమ్మ నమస్కర్నీ పరిష్కరిస్తుంది. కథలూ, నవలలూ, వ్యాసాలు వ్రాసేయ్, యిదివరకు వ్రాసిన పాత చెత్తంతా బయటకీ తియ్. వాటన్నిటినీ ఫెయిర్ చెయ్యి, పేరు తెచ్చుకో, విష్ యు డెస్ట్ ఆఫ్ లక్ -" చెల్లాయి మాటలతో మరల నాలో చైతన్యం పరచబ్బు త్రొక్కింది. నిజమే మానవులు పరిష్కరించలేని సమస్యల్ని ఆ కాలమే పరిష్కరిస్తుంది - అనుకున్నాను.

ఇక నా కలం విజృంభించింది. నాలో అనేకం ఉప్పొంగిపోయింది. అగ్నిపర్వ దగ్గర్నుండి ప్యుగ్లింగ్ వరకూ నాకు కథామృతపురీ! బోలెడన్ని కథలు వ్రాసేసాను. నవల్లు వ్రాయడం మొదలుపెట్టాను.

మారుమోగిపోసింది. కాని నా గుండెల్లో ఎందుకో ఒక మూల మండి భయం, జెరుకు లొంగి చూస్తూనే వున్నాయి.

ఒక మంచి నవల వ్రాసి దీపావళి కథం పోటీకి "నవ్వుల వాణ్" ప్రముఖ వార పత్రికకు పంపాను. ఎప్పుడు చూసినా అదృష్టం కాలికే తగులుతుంది. నా నవల "ఎదురు చూడని అదృష్టం"కు మొదటి బహుమతి వచ్చినట్లు తెలిగించాసిన నా మనస్సు ఆనంద దోలికంలో తేలియాడిపోసింది. మా యింటిల్లిపాది ఆనంద రసాల్నిలో మురిగిపోయారు. ఇంతలో ఎడిటర్ గారి దగ్గర్నుండి లెటర్ వచ్చింది.

రచయిత్రీ మజనగార్మా!

మీ నవల 'ఎదురు చూడని అదృష్టం'కు మొదటి బహుమతి ఐదువేల రూపాయలు వచ్చినట్లు తెలియజేసాను. అందుకు మేమెంతో సంతోషిస్తున్నాము. మీ పొటో, జీవిత విశేషాలు పంపితే ప్రచురిస్తాము.

ఇట్లు,  
ఎడిటర్.

ఈ లెటర్ చూడగానే నా గుండెల్లో రాయి పడింది. గుట్టు బట్ట బయలుపుతుండేమానని గుండె

వ్యక్తులపేర మీ రచనలు పంపితే వాటి పరిశీలనలో ఆ ల వ్యం జరిగే ప్రమాదాలెక్కువ కనుక మీ రచనలన్నీ కూడా శీఘ్ర పేరు కవరుపైన లేదా కార్డు పైన ఉదాహరిస్తూ పంపాడుకు, ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 అన్న విరు నామాకీ పంపండి. పం

డడడడడడడడడడ. ఆఖరికి రైల్వేమే మరల ఎడిటర్ గార్ని రిప్లయ్ వ్రాసాను. ఎడిటర్ గార్ని.

నా నవలకు ప్రథమ బహుమతి వచ్చినందులకు చాల సంతోషం. కానీ మీరు పొటో, జీవిత విశేషాలూ పంపవచ్చారు. నేను యిప్పటివ్వడే అభివృద్ధిలోకి వచ్చుచున్నాను. ఇంత లొందరలో నమ్మ నేను పరిచయం చేసుకోవడము నాకు యిష్టం లేదు. కావున నేను మీ కోర్కెను అంగీకరించనందులకు చాల విచారిస్తున్నాను.

ఇట్లు,  
మజన.

ఇలా యీ గండం గడిచినందుకు శతకోటి దేవతలకు ప్రార్థన చేసాను.

కాలం ఆనేది ఎవరికోసమూ అగదు. ఆ కాల ప్రవాహినిలో రచయిత్రీ మజనగా నాపేరు మరింత వ్యాపించింది. ఏ పత్రికలో చూసినా పాతకులందరూ నా పొటో కోరేవాళ్ళే!

ఉగాది నవలల పోటీకి మరొక నవలను పోటీకి పంపాను. ఆ నవల పేరు "బయల్ దీప నిజం" - ఒక ప్రముఖ వార పత్రికకు పంపడం, నా జాతకం బాగుండి దానికి ద్వితీయ బహుమతి రావడం జరిగింది.

ఈ సారి యీ ఎడిటర్ దగ్గర్నుండి నా 'పొటో' కొరకై కొంచెం పూటైన ఉత్తరమే వచ్చింది. ఈ సారి నా పోస్టర్లు సైజు పొటో పంపక తప్పింది కాదు. ఆ పొటో పంపినరోజు మండి నా గుండెలు లభి దట్ అనడం పోయి దడ...దడ - దడ...దడ కొట్టుకొనసాగాయి.

\* \* \*

యదాలాపంగా పత్రిక తిరిగవేస్తున్న నాకు - నా కళ్ళ ఒక చోట నిల్చిపోయాయి. నెమ్మదిగా చదివసాగాను -

"పాతకలోకాన్ని అత్యంతాశ్చర్యంలో ముంచెత్తే గొప్ప నష్ట సత్యం" - వచ్చేవారం పత్రికకై ఎదుర చూడండి -

"ఏంటబ్బా యీ నష్ట సత్యం?" నా మనస్సు పరిపరి విధాల పోసింది. కొంచెదీసీ మన విషయమే కాదుగా! వచ్చేవారం పత్రికకై ఎదురు చూడ సాగాను.

రానే వచ్చింది ఆరోజు - గలగలా పేజీలు తిరిగవేస్తున్న నేను - పాతకలోకాన్ని ఆశ్చర్యముతో ముంచెత్తే గొప్ప నష్ట సత్యం - రచయిత్రీ (త) మజనగారి పొటో, జీవిత విశేషాలు 34వ పేజీలో చూడండి!

నా గుండె గతుక్కుమంది. మెదడు మొద్దు బారిపోయింది. వెంటనే గలగలా 34వ పేజీ తెరిచాను. "ఆ" ఒక్కసారిగా మూర్చ వచ్చినంత వస్తేంది నాకు. యిలా జరుగుతుందని ముందే తెలిసిన 'నష్ట సత్యం' కళ్ళముందు కనబడేసరికి మతి పోయింది.

నాదే ఆ పొటో - నవ్వులు చిందించే అంద మైన టీనేజ్ అబ్బాయ్!

"జీవిత విశేషాలు! మంకర జక్కా నరసింహం అనబడే యాయన కలంపేరే 'మజన' యింతకాలం పాతకలోకం 'రచయిత్రీ'గా భ్రమపే యాయన 'రచయిత్రీ'నే విజం యిప్పడే బయల్పడింది. యాయన వ్రాసిన "బయల్ దీప నిజం" నవల యీ వారం నుండే ప్రచురిస్తున్నందుకు సంతోషిస్తున్నాము. ఈయన యింకా..." యిక ఆ పైన చదవలేకపోయాను.

నా మనస్సు ఒక్కసారి గతంలోకి పరుగెట్టింది.

కథలు వ్రాసే...వ్రాసే ఎన్నో పత్రికలకు పంపే వాడిని. ఒక్కటి అచ్చయ్యేదికాదు. చివరికి విసిగిపోయి నాపేరునే నీంపుల్ గా 'మజన'గా పెన్ నేమ్ పెట్టి కథ పంపడం, అది అచ్చవ్వడం జరిగిపోయింది. నే వెళ్ళడా 'రచయిత్రీ'ని ఏ పాతకులకుగానీ, ఎడిటర్లకుగానీ చెప్పడం, వ్రాయడం జరగలేదు. ■ పేరుమబట్టి వాళ్ళే రచయిత్రీని చేసేపాదు నన్ను. మా యింటి వాళ్ళందరికీ 'మజన' అని పిలవడం అలవాటయిపోయింది.

\*

వారి భగవంతుడా, యీ పాతకులందరూ నా తిప్పలపడి పెట్టారుకదరా, చుట్టి దీనిపై ఏం విమర్శలు పన్నాయో ఎదురు చూడద్దూ!

"మజనా! ■ నీరయల్ 'బయల్ దీప నిజం' చాల బాగుందిరా!" అంటూ వచ్చింది చెల్లాయ్!



“రాగాలు ఆమరాగాలు” “ఇదెక్కడ వ్యయం”

**జగపతి చిత్రానికి అనేకుల ప్రశంసలు**  
జగపతి అధినేత ఈస్ట్ మన్ కంర్లో నిర్మించిన  
“బంగారు బొమ్మలు” చిత్రాన్ని ప్రేక్షకులు ఎంత

## సినిమా

(23 వ పేజీ తరువాయి)

ఒక నమర్చునికి, ఒక మానవతావాదికి, ఒక  
మంచిమనిషికి, ఒక తపస్వికి, ఒక చరిత్రకారుడికి  
కళాప్రపూర్ణ బిరుదు రావడం, మదానమో...

కళాప్రపూర్ణ బిరుదానికి వేలూ పెరిగింది.  
అక్కినేనిపంటి మహామనీషికి యిలాంటి సత్కారం  
సరయిన సమయంలో జరగడం, పొరువేదం.

ఇప్పుడు అక్కినేనికి మూడు అమూల్యమైన  
బిరుదులు వచ్చాయి. కళాప్రపూర్ణ ... నట  
సామాన్ ... వడ్డ్యశ్రీ ఆ మూడు బిరుదులు.  
సురేష్ కు శ్రీరామచిత్రకు

మగుడా పిక్చర్స్ వారి వర్ణ చిత్రం ప్రూటెంసు  
పూర్తయ్యే తరుణంలో, యిద్దరికి అక్కినేని  
కాల్ పిల్లు యివ్వడానికి నిర్ణయించారు. శ్రీరామ  
చిత్ర సుకుమార్ గారికి, సురేష్ రామానాయుడుగారికి.  
మొదటి చిత్రానికి రావు ... ముళ్ళపూడి ... ఇషెన్  
ఆర్య ... మహదేవన్ ... ఎమ్మీయర్ ముఖ్యసాధకులు.  
రెండో చిత్రానికి రామానాయుడు, ఆచార్య  
అత్రేయ ... మహదేవన్ ... కె. ఎస్. ప్రకాశరావు  
ప్రధాన సాధకులు.

మార్చి ఇరవై నుంచి శ్రీరామచిత్రకు, జాన్  
నుంచి సురేష్ కు పని చెయ్యబోతున్నట్టు, అక్కినేని  
యీ విశేషాలతో చెప్పారు.

అనకితో ఎదురు చూస్తున్నారో, యిక్కడ  
కొనడానికి వచ్చేవాళ్ళు అంత ఆనందాన్ని వెల్లడిస్తు  
న్నారు. చూచిమారందరూ “సింట్లీ సుపర్బ్”  
అనెడి మాటలు చెప్పడం, చిత్రం యొక్క  
వైభవాన్ని నిరూపిస్తుంది.

బంగారు బొమ్మలు వర్ణచిత్రంలో ప్రేక్షకు  
లకు నచ్చే అంశాలు కో...కోర్లుగా వున్నాయి.  
అక్కినేనిగారి అందాలు చిందే అభినయ కౌశలం,  
మంజులగారి ముగ్ధమోహన రూపం, రావు గోపాల  
రావుగారి యిద్దరి పెర్లాం సరస విరసం, జగ్గయ్య  
గారి గంభీరత, సత్యనారాయణగారి హాండాతనం,  
మార్కంకాంతం ... రాయాదేవిగార్ల హాస్యం  
“బంగారు బొమ్మలు” చిత్రానికి వన్నె తెచ్చాయి.

పాంకేటికంగా వెంకటరత్నం, మహదేవన్,  
ఆచార్య అత్రేయ, సంచలనగర్ల ఖగ్రవదర్శనం  
పుండనవుంది.

అందరినీ ఆకర్షించే కథను సంపద చెయ్యడంలో  
దర్శకుడు రాజేంద్రప్రసాద్ గారు విజయించి అని  
మరొకసారి ఋజువు అవుతుంది, బంగారు  
బొమ్మలు చిత్రం ద్వారా.

అన్నపూర్ణా పీరియ్ విడుదల.

### అక్కినేనిని దాక్చరేలే

అంధ్రా యూనివర్సిటీ మని అక్కినేనికి  
“డాక్టరేట్” బిరుదాన్ని ప్రకటించడం మనమున్న  
ప్రతి మనిషి ఆనందించడగన విషయం.

‘ప్రేమ లేఖలు’లో జయ, అనంతనాగ్



మొదటి పేజీలో అక్షరాలా ముద్ర



తొలి పెద్దగాలు యిచ్చిన దెంత ?

సుకులా పిక్చర్స్ రంగుల్లో విర్మిస్తున్న నంగీత నృత్య వైభవం తొలి పెద్దగాలు పూర్తయ్యే

~~~~~'ఆ మనిషి తిరిగి వాడు'~~~~~

పరికి ఏడు రిళ్ల చిత్రం వచ్చింది అనెడి వార్తను, నిర్మాత ఎస్. శేషగిరిరావు చెప్పారు.

“నటపానూల్” పకంకరా పాఠంగతుడుగా నటిస్తున్న శేషగిరిరావుగారి చిత్రంలో “అగ్రనటి” మచారాణిగా నటించడం గమనించదగ్గ విషయం.

“విక్టరీ ... అత్రేయ ... మ హా దే వన్ ... సెల్వరాజ్ ... జి. వి. సుబ్బారావు ... పంజీవి ... ఆర్. శ్రీనివాసరావు ... హరిశ్చంద్రరావు” గార్లు నమిష్టి కృషి ఫలితంగా రూపొందుతున్న సుకులా పిక్చర్స్ వారి చిత్రంలో జగ్గయ్య, కాంచన, విజయ లలిత, హరి, జయమాలిని, సారథి, కె. వి. చలం, బాలకృష్ణ, పి. జె. శర్మ ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి ఆచార్య అత్రేయ రచించిన పాటలు “ప్రేమపాదం” వలె వేల్పులుగా వున్నాయి.

పూర్ణా పిక్చర్స్ విడుదలచేసి (అక్కినేని) రెండో చిత్రం యిది.

రవి చిత్రము రి-మేక్

రవి చిత్ర ఆధిపత్య వై. వి. రావుగారికి “రి-మేక్స్” అభివృద్ధి అర్జించినట్టయి. నిప్పులాంటి మనిషి, (జంజీర్) వేరం నాదికాదు ఆకలిది (రోట్) చిత్రాలు ధవ్వనకి దారికికాయి.

ఘృదు వై. వి. రావుకు మరొక “రి-మేక్” కథ దొరికింది. ఈ కథలో యిద్దరు నాయకులు బంటారు. రెండింటిని “నటరత్న” పోషిస్తారు.

‘ఇంద్ర ధన్యు’లో గిరిబాబు

“రి-మేక్స్” మార్కెట్ ఎస్. డి. రాజ్ యీ చిత్రానికి దర్శకుడు.





"కాడెవయసు అబ్బాయి,  
పాలముగ్గుల బిన్నెరి

ఒకేటాబ్బాయ్ జంటగా  
జలక్రిడలోడతే ఎలా ఉంటుందో!

# ఆలముగల్లి

పునాదు ఆర్థి నిష్కర్ష

—అల్లమనకల

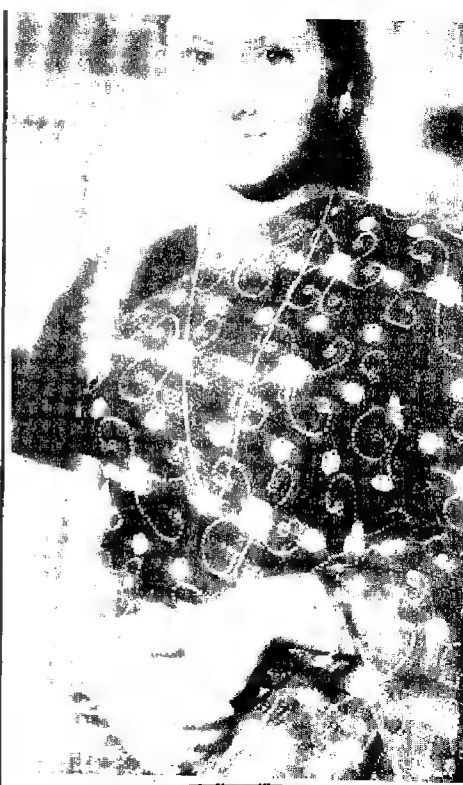
నిర్మలత వివిధ సుబ్బారావు

నిర్మలత, దర్శకత్వం: తాత్విక రామారావు

సంగీతం: టి. చలపతిరావు



నవయుగ



'గోపాలపుగారి అమ్మాయి' గా సుధ

సినిమా

మాటిక్యపిణి కథకు నాయకుడు ?

వెంటర్ పది, డాక్టర్ నాయర్ నిధికి ఏ రోజు  
వెళ్ళినా, అక్కడ పాపాత్మ చర్చ జరుగుతూనే  
వుంటుంది. వరుసగా ఆయిదారు కథలను రెడీ  
చేయించడం, కొముదీ అధినేతకు అలవాటు.  
ఆయన వరసన వుంటే, గంటలు నిమిషాల్లాగా  
దొర్లుతాయి. కారణం ... ఆయన సరస  
సంభాషణం ... ఆయనిచ్చే ఆతిర్థము.

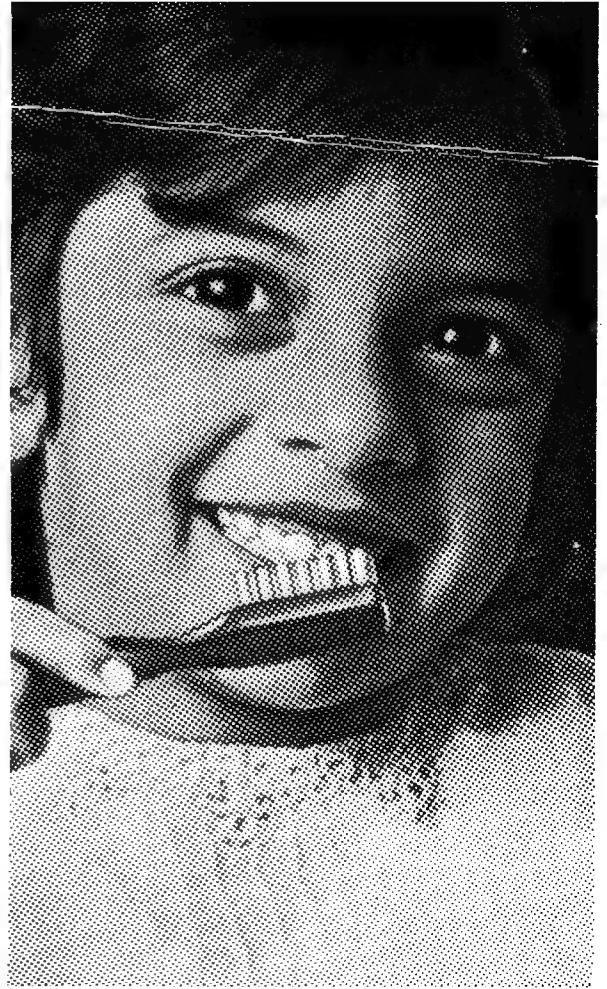
ఈ విశేషం నిర్మాత ఎమ్. ఎన్. రెడ్డిగారిని  
ఏప్రిల్ 11 న కలిసినప్పుడు, ఆయన తన కొత్త  
కథకోసం వ్రాసిన వాటాను పాటలను వినిపించారు.  
అతిశయోక్తి కాదుగాని, "మల్లెమాల" వ్రాసిన  
వతి పాట మధుర మధురం అనిపించింది.

"మాటిక్యపిణి" కథకు నాయకుడెవరు అని  
వెళ్ళించాను. కోభన్ బాబు అన్నారాయన. టెక్నికల్  
యూనిట్ లో ఎలాంటి మార్పు వుండదోదని  
(ముత్యాలవల్లకి యూనిట్) ఆయన చెప్పారు.

"మాటిక్యపిణి" వర్ణ చిత్రంలో యిద్దరు  
"జయలు" వాయికలుగా వుండగలరని, నిర్మాత  
ఎమ్. ఎన్. రెడ్డి చెప్పారు.

దర్శకుడు టి. వి. ప్రసాద్ కు కోభన్ బాబుగారి  
చిత్రాన్ని చెయ్యాలన్న తలంపు చాలాకాలంగా వుంది.  
ఆ కోరిక యీదేరే రోజు "మాటిక్యపిణి" ప్రారంభ  
మయ్యే రోజుగా వుంటుందని ఆశించవచ్చు.





# నోటి దుర్వాసనను ఆపండి... కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి

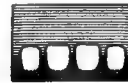
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత, కోలేట్తో మీ పళ్ళను తోముకోండి. కోలేట్, ప్రపంచమంతటా దంత వైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన, ఆపైన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోలేట్తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు, దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు ఆమోమనలను రుజువుచేసింది.



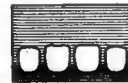
కోలేట్ యొక్క సమ్మతమైన సూచికరణ ఎలా పనిచేస్తుందంటే...



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క పొటిలేని చర్మగల నురుగు బాగ్ లోతుకు చేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం : ఆకరణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న సమ్మతం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

హాయినిగొల్పే, తాజా శ్వాసకోసం, పళ్ళను తెల్లగా రూపొందించేందుకు ప్రపంచంలో ఎక్కువమంది, మరే ఇతర టూత్ పేస్ట్ కన్నా ఎక్కువగా కోలేట్ నే కొంటు ఉంటారు !

**ఒక్క దంతవైద్యులు మాత్రమే  
దీనికన్న మేలైన దంతరక్షణ సమకూర్చగలరు.**



'అలు-మగులు'లో అక్కినేని, లక్ష్మీకాంత్

### చిత్తం చిత్రం ఎప్పుడు ?

మంచి మంచి చిత్రాలను అందించిన "చిత్తం" సంస్థ గత రెండేళ్లు నుంచి చిత్ర నిర్మాణం జోరికి పోవడం, ప్రేక్షకులకు అయిష్టంగా వుంది. ఇదే మాటను ఆ సంస్థ యజమాని వెంకటేశ్వర్లుగారిని ప్రశ్నించాను.

"ఇంకొక కథ దొరకలేదు. రోజూ ఒక కథ ఎంటూనేవున్నాం. ఎప్పుడు కథ సరయి నది

## సినిమా

లభిస్తుందో, అప్పుడే చిత్ర నిర్మాణం", అన్నారు పద్మశ్రీ అదివేల.

"నటసాహెబ్"తో చిత్రం నిర్మించే ఉద్దేశ్యం వెంకటేశ్వర్లుగారికి వున్నట్లు, ఆయన మాటల్లో స్పందించింది.

"పద్మశ్రీ" సంస్థ ప్రకాశించడానికి పుల్లయ్యగారు కారణకర్త అన్నది జగమెరిగిన నిజం. పుల్లయ్యగారిచ్చిన "అర్థాంగి, వెంకటేశ్వర మహాత్మ్యం, పరిపంచదలు, కొడుకు... కొడుకు" చిత్రాలు ఆ సంస్థ వెర్రిటివి కోరుతుంది అనేది విజ్ఞాప్తి బహిర్గతం చేస్తున్నాయి.

**జయప్రదత్తు మరో మంచి చిత్ర**

1976లో రెండు పాల్ చిత్రాల నాయకగా పేరు గడించిన జయప్రదత్తు సంగీతం రూపొందిస్తున్న "అందమే ఆనందం" చిత్రంలో మరొక మంచి అవకాశం లభించింది.

"ఇల్లు...గుడి...మడి" తప్ప మరో ప్రపంచం తెలియని అపేక్షకులుగా జయప్రద, ఆమెను గతంగా ప్రేమించే భర్తగా రంగనాథ్ నటిస్తున్న "అందమే ఆనందం" వర్ణచిత్రానికి సముద్రాల సంభాషణలను, నట్యం సంగీతాన్ని, శ్రీకాంత్ ఛాయాను నిర్వహిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రంలో జయలక్ష్మి, నారాయణరావు, రాజశ్రీ, కాంతారావు, సాక్షి రంగారావు సహకారగణం.

"అలుమగులు ఒకటొకరు అర్థం చేసుకుని, జీవిత వాతావరణం నడిపిస్తున్న వారి జీవితాలు అనందాన్ని అనుభవిస్తాయి" అనేది సహజ విజ్ఞాప్తి చాటివెచ్చే చిత్రమే "అందమే ఆనందం". ఈ చిత్రాన్ని శ్రీకాంత్ సహితా నిర్మిస్తున్నారు.

"అందమే ఆనందం" మూటింగు విరామ సమయంలో "స్వర్గం... నరకం" జయలక్ష్మివి, ఆమె నటిస్తున్న చిత్రాల గూర్చి అడిగాను.

**'పైపాం'లో దృశ్యం**



'అప్పుడమ్మల శనిదం'లో జ్యోతి

తెలుగులో బాలయ్యగారి కనాటి బంధము ఏ నాటిదో, ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డిగారి ఏడువాక, ప్రసన్నలక్ష్మి పిళ్ళర్సవారి చిత్రం, ప్రపూర్ణ మూవీస్ వారి భరే అల్లుడు చిత్రాలలో నటిస్తున్న విజ్ఞాప్తి అంది వెల్లడించింది.

**భరే అల్లుడు**

ప్రపూర్ణ మూవీస్ రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న కొత్త తరహా చిత్రానికి "భరే అల్లుడు" అని పేరిడినట్లు, నిర్మాతలు వికలేశ్వరరావు, వాడరిగార్లు తెలిపారు.

"రెబల్ స్టార్" భరే అల్లుడుగా నటిస్తున్న ప్రపూర్ణ మూవీస్ వారి చిత్రంలో శారద, పద్మవీయ, జయలక్ష్మి, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, మోహన్ బాబు, చంద్రమోహన్, గిరిజారాణి ముఖ్య పాత్రధారులు.

"భరే అల్లుడు" చిత్రాన్ని, దర్శకుడు ఏ. చంద్రశేఖరరెడ్డి బరేగా రూపొందించినట్లు, రషన్ మాచినవార్లు అభిప్రాయపడ్డారు.

ఈ చిత్రానికి గొల్లపూడి మాటలు, జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, ప్రకాష్ ఛాయాగ్రహణం, బి. ఎన్. కృష్ణ శిల్పం, మహేశ్వరరావు కూర్పు, కె. వి. రావు మాదర్యకత్వం సమంగా సహకరించాయి. అప్పపూర్ణకు యిదొక మంచి చిత్రం.

— శ్రీనివాస్



సూర్య పిక్చర్స్

# సుధా కథ

ప్రసన్న దత్తం  
వి.మధుసూదనరావు  
నిర్మాత  
కె.ఎస్.రామకృష్ణారావు  
అనూపూర్ణా పిక్చర్స్.

ANNAPURNA

“అమ్మా... అన్నయ్యవ్వాడే” అంటూ ప్రసాద్ చిన్నతమ్ముడు బాబిగాడు ఇంట్లోకి వరు గెలాడు.

చిట్ట “అన్నయ్యవ్వాడే... అన్నయ్యవ్వాడే” అంటూ గంతులు వేసింది. ప్రసాద్ అక్కయ్య జానకి ప్రసాద్ చేతిలోని సూట్ కేసు అందుకుని ఓ ప్రక్కన పెట్టింది.

“ఇంత చిక్కిపోయావేమిటా తమ్ముడా” అంది.

ప్రసాద్ ఏదో సమరానం చెప్పేలోగా నాయనమ్మ లక్ష్మమ్మగారు హడావిడిగా వచ్చి ప్రసాద్ ని కౌగలించుకున్నారు.

“మా నాయనే... మా నాయనే... నవ్వే శవా?... అదేమిటా అబ్బాయ్... పుల్లలా రయిపోయావ్... కాస్త సర్ల బడ్డావ్ కూడా... హాస్టలులో భోజనం సరిగ్గా పెట్టారా?” అని అడిగారు.

లక్ష్మమ్మగారికి ప్రసాద్ అంటే వర్ణమాలిన సేమ అందుకు కారణం ప్రసాద్ ది వాళ్ళ తాతగారి

పేరు కావడమే. ఇంతలో వంటింట్లోంచి ప్రసాద్ తల్లి సీతమ్మ వచ్చింది. వెనకాలో వార్త చేరేసిన బాబిగాడు కూడా వరుగెత్తుకవచ్చాడు.

“ఏరా?... ఉత్తరం రాయకుండానే ఉడి వడ్డావే?... సంక్రాంతి శలవులు యిచ్చేశారా?... దసరాకి వచ్చినప్పుడే నయం... యిప్పుడు మరి చిక్కిపోయావేంరా?... నీ ఆరోగ్యం బావుంటుందా?” అంటూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది సీతమ్మ.

చిల్లందరి ప్రేమానురాగానికి ప్రసాద్ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నాడు.

“ఏరా... చదువులు ఎలా సాగుతున్నాయి?...’ అంటూ అప్పడే హాల్లోకి వచ్చిన రామవయ్య ప్రశ్నించాడు.

“నువ్వందరా అబ్బాయ్... కుర్రవాగన్న ఇంటికి రాగానే. చదువుల మాటెత్తుతావు... పాపం... ఎప్పుడనగా భోజనం చేశాడో ఏమో?... వంటయిపోయిందిగానీ నువ్వు త్వరగా స్నానం చెయ్యరాబాబూ... వేడివేడిగా యింత తిందువుగాని” అంటూ లక్ష్మమ్మగారు ప్రసాద్ ని లాక్కెక్కినారు.

చిట్ట ప్రసాద్ సూట్ కేసు తళిపి చేస్తుంది తనకోసం అన్నయ్యమైనా తెచ్చాడేమోనని. చిట్ట శ్రమ ఫలించింది.

“అన్నయ్య స్వీట్సు బొమ్మలూ తెచ్చాడో?” అంటూ గంతులు వేసింది చిట్ట.

ఎక్కడినుండో నుడిగాలిలా వచ్చాడు బాబిగాడు. చిట్ట చేతుల్లోంచి ‘స్వీట్స్ పాకెట్ లాక్కుని “స్వీట్సు వాకు... బొమ్మలు నీకు” అన్నాడు. చిట్ట ఏడుపు లంకించుకుంది. దానికి తెలుసు బాబి గాడు స్వీట్సు తిన్నతరువాత బొమ్మలు కూడా లాక్కుంటాడని.

“ఒరేయ్ బాబిగా... చెల్లెలి దగ్గరనుండి అలా లాక్కోవచ్చా?... తప్పమ్మా... స్వీట్సు యిద్దరూ వంచుకోవాలమ్మా... మా బాబిగాడు మంచివాడు కదూ...” అంటూ జానకి వాడిని మచ్చిక చేసింది.

వాడు చిట్టికి సగం స్వీట్సు యిచ్చాడు. అది ఏడుపుమాని అప్పటికప్పుడే నివ్వేసింది.

భోజనాలయ్యాక అందరూ వరండాలో వేరి కబుర్లలో వడ్డారు. ప్రసాద్ కాలేజీ కబుర్లూ హాస్టలు కబుర్లూ చెప్తుంటే మిగతావారల్లా అతని మట్టూ చేరి శ్రద్ధగా వింటున్నారు. రామవయ్య మాత్రం ఒక మూలగా వున్నకం చదువుతూ కూర్చున్నాడు. సీతమ్మ ఆయనకు ఎదురుగా కూర్చుని ప్రసాద్ చెప్పే మాటలు వింటుంది.

“మరేమో. అన్నయ్యా. మీ హాస్టలులో ఆడుకోనిస్తారా?” చిట్ట తన ధర్మసందేహాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“నీ ముఖం! హాస్టలులో అడిలే టీవర్షు తంతారు... హాస్టలులో చదువుకోవాలి... తెలుసా?” బాబిగాడు అన్నయ్య చెప్పే మాటలకు చిట్ట అడ్డు తగిలినందుకు విసుక్కున్నాడు.

“అబ్బాయ్... మరి హాస్టలులో అంతమంది వుంటారకదా... ఎక్కడ పెట్టిన వస్తువులు అక్కడే వుంటాయా లేకపోతే మాయమైపోతుం

# తపస్వరం మల్క్







లక్ష్మమ్మగారూ జానకి వరండాలో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. తాదిగారు, ఓట్టి ఒక మూలం లక్కపిడతలు పెట్టుకుని ఆడుకుంటున్నారు. ప్రసాద్ తోపలిగదిలో కూర్చుని నవలేదో చదువు కుంటున్నాడు.

కొంతసేమయిన తరువాత ఒకమ్మాయి రాసున రాపు ఇంటికివచ్చి వరండాలో ఉన్న సీతమ్మను, లక్ష్మమ్మగారిని పలకరించింది. ఆమె వయసు ఇరవై ఆరు ఉండవచ్చునేమో!... ఓమాదిరి రూపం ఆమెది

“ఏం కావచ్చాయో?” అంటూ లక్ష్మమ్మ గారు ప్రశ్నించారు.

“మాది ఈ ప్రక్కకు రేనండి ... మానాన్న గారికి మేము ఆరుమంది ఆడపిల్లలం... మాకు ఒక అన్నయ్యకూడా ఉన్నాడు” అంటూ ఆమ్మాయి ఏమేమో చెప్పింది.

గదిలోపల ఉన్న ప్రసాద్ కి ఈ మాటలన్నీ వినిపిస్తున్నాయి. తన కప్పలు చెప్పుకుని త్వణమో పణమో సహాయం చెయ్యమని అడుగుతుంది కాబోలు అనుకున్నాడు.

“నా అక్కల అయిదుగురికీ పెళ్ళిళ్ళ అయి పోయాయి. నాక్కూడా పెళ్ళయిపోయిందిరండి... మీరు నాకు పెళ్ళి కాలేదని అనుకుంటున్నారా కదూ ... నాకు తెలుసు ... నాకు పోయిన సంవత్సరం పెళ్ళయింది. నా అక్కయ్యలకంటే మంచి సంబంధం దొరికింది. ఆయన అరడుగుల పాడుగు ఉంటారు. చాలా అందంగా ఉంటారు...”

ఆమె తన భర్తను గురించి ఏమేమో పాగుడుతూ చెప్పుకుపోతుంది. లక్ష్మమ్మగారు ఆమె వచ్చిన వనేమిటని రెండుమాడుసార్లు అడిగారు. ఆమె అదేమీ పట్టించుకోకుండా తన సోదంతా చెప్పుకుపోతుంది.

ఉన్నట్టుండి ఆమె కెప్పున కేకపిండి. ఏమైందోనని ప్రసాద్ తోపలినుండి వరండాలోకి కంగారుగా వచ్చాడు. అప్పుడే రాసువరాపు ఇంటివైపు ఇద్దరు వ్యక్తులు వరుగులు పెడుతూ వస్తున్నారు. ఆమె వాళ్ళను చూసే కేకలు పెట్టింది.

“రాకండి... మీరు నా దగ్గరకు రాకండి... ఏమండి... మీరు వాళ్ళని పామ్మనరూ?... వాళ్ళ రాక్షసులు!... నమ్మ ఇంటికి తీసుకెళ్ళి గదిలో పెట్టి తాళం పెట్టేస్తారు. వాళ్ళను పామ్మనండి...” ఆమె లక్ష్మమ్మగారిని ప్రారేయవడింది.

వాళ్ళవరికీ ఇదేమీ అర్థం కావడంలేదు.

“లక్ష్మీ ... ఏమిటమ్మా ఇది ? ... తప్పు కదూ ?... రా యింటికి పోదాం...” అన్నారా వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులతో ఒకతను.

“నేను రాను పో... మీరెందుకు వచ్చారు ?... పొండి...” లక్ష్మీ అనబడే ఆమె అతనివైపు ఎర్రగా చూస్తూ అంది.

“అలా మారాం చెయ్యకండి అమ్మాయి గోరూ... మీరు మంచివారు కదూ ?... ఇంటికి రండమ్మాయిగోరూ” రెండవ వ్యక్తి అన్నాడు.

“పెళ్ళయిన ఆడవాళ్ళ అత్తింటోళ్ళ పుండాలి గానీ పుట్టింటోళ్ళ ఉంటారేమిటి ? ... నేను మీ యింటికి రాను... మా ఆయన ఎక్కడుంటే అదే నా యిల్లు” అంది లక్ష్మీ.

## అ ప స్వ ర వ్

ఇంతలో ప్రసాద్ ఆమె దృష్టిలో పడ్డాడు.

“ఆ ... అదిగో మా ఆయన... ఏమండి ... ఏళ్ళు నమ్మ తీసుకెళ్ళడానికి వస్తే చూస్తూ ఉంటున్నారే ? ... నమ్మ పంపనని చెప్పండి !” అంటూ ప్రసాద్ దగ్గరికి పరిగెత్తుక వచ్చింది. ఇప్పటికీ లక్ష్మమ్మగారు, సీతమ్మలకు పరిస్థితి కొంత అవగాహన అయింది.

మొదటి వ్యక్తి రిప్పున ముందుకువచ్చి లక్ష్మీని ప్రసాద్ మీద పడకుండా రెక్క పెట్టుకుని ప్రక్కకు లాగేశాడు.

“వదులు ... నన్నోడులు” అంటూ లక్ష్మీ గింజకోసాగింది. అతను లక్ష్మీని బుజ్జగించుతూ నచ్చజెప్పకున్నాడు. లక్ష్మీ ప్రసాద్ వైపు చూస్తూ “ఏనండి ... చూడండి యీ రాక్షసుడు నమ్మ ఇంటికి రమ్మని వీక్షిస్తుంటున్నాడు... మీరొచ్చి వీడికి రెండు తగిలించండి...” అంటున్నది. అతను లక్ష్మీని రెక్కపెట్టుకుని బలవంతంగా కాస్త దూరం లాక్కెళ్ళి గడ్డం పెట్టుకుని బ్రతిమలాడుతూ ఏమో అంటున్నాడు. ఆమె తల అడ్డంగా ఉవుతూ ఏమో అంటున్నది. కళ్ళముందు జరుగుతున్నదంతా నోరు తెరుచుకొని చూస్తున్నారా జానకి, సీతమ్మ, లక్ష్మమ్మగారు ప్రసాద్ రెండవ వ్యక్తిని అనుబంధం లేమిటని అడిగారు. అతను చెప్పడంమొదలుపెట్టాడు.

వాళ్ళది ఆ ప్రక్క వూరు. అతను లక్ష్మీ వాల్చింటోళ్ళ సోదరు. ఆ మొదటి వ్యక్తి లక్ష్మీకి అన్నయ్య అవుతాడు. లక్ష్మీకి యింకా అయిదుగురు అక్కయ్యలున్నారు. లక్ష్మీ తండ్రి పోయ్య మొదటి ఆరుగురు అమ్మాయిలకు పెళ్ళి చేసేవరికి అతని అస్తంతా కరిగిపోయింది. అసలే వాళ్ళ కులంలో కట్నాలు ఎక్కువ అవడంతో తనకున్న పాతాలు, వాళ్ళ కట్నాలు పెళ్ళి ఖర్చులకింద అమ్మేశాడు. లక్ష్మీ పెళ్ళిదాకు ఎదిగేవరికి అతని అస్తంతా హరించుకుపోయింది. లక్ష్మీకి ఎన్నో సంబంధాలు నచ్చాయి. కాని కట్నాలందర్ల కుదరిక అన్నీ తప్పిపోయాయి. లక్ష్మీ దురదృష్టవశాత్తూ ఏమో ఒకసారి పెళ్ళి చూపులకిని వస్తున్న ఒకబ్బాయిని లారీ గుడ్డేసింది. ఆ అబ్బాయి అక్కడేకక్కడే మరణించాడు. ఈ సంఘటనవల్ల లక్ష్మీకి సంబంధాలే రావడం తగ్గిపోయాయి. పోలయ్య లక్ష్మీకి పెళ్ళి కాలేమోనని బెంగవడిపోయాడు.

లక్ష్మీకి పదహారేళ్ళనుండే పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న కోర్కె చాలా బలంగా వుంది. ఆమె యెప్పుడూ తనకు కాబోయే భర్తను గురించి ఊహిస్తూ తీసుని కలలుకనేది. రోజు రోజుకీ అమెలోని కోర్కె తీవ్రం కాసాగింది.

ఆమెకు ఇరవై ఏళ్ళు దాటినా పెళ్ళి కాలేదు. లక్ష్మీకి రాసురాసు తండ్రిమీద, అన్నయ్యమీద ద్వేషం పెరిగిపోయింది. వాళ్ళ నిర్దోషతనున్నప్పుడు మెల్లగా లేచి గొడ్డలితో నరికేయాలని అనుకునేది. ఆమెలోని కోర్కెలు తీవ్రమయినకొద్దీ ఆమె మరీ ఏచిచ్చైపోసాగింది. ఒక్కొక్కప్పుడు తనవైపు అదేపనిగా చూసే ప్రక్కంటే రాసుతో లేచిపోదాం అనుకునేదిగానీ సంఘం, సాంప్రదాయం అన్నీ గుర్తుకు వచ్చి తనను నిత్యం దహించివేసే

కోర్కెలను బలవంతంగా అణచుకునేది.

మరో మూడు ఏళ్ళ గడిచిపోయాయి. లక్ష్మీకి అప్పుడు ఇరవై అయిదేళ్ళ. పోయ్య ఆమె పెళ్ళి గురించి పట్టించుకోవడం మానేశాడు. తొమ్మిదేళ్ళ నుండి అణచుకున్న కోర్కెలు విజృంభించి ఆమె మనసును మధించిపోయాయి. ఆమె మనసంతా అల్లకల్లోలం అయిపోయేది.

తను అవిచారా!...తనకు భర్త లేడు!!...తన అక్కయ్యలకు భర్త లున్నారు...తనకు భర్త లేడు...

ఆమె హృదయం అక్రమించింది.

ఇన్నాళ్ళగా అణచిపెట్టుకున్న కోర్కెలు విజృంభించాయి. ఎక్కడికై నా రాసుంతో లేచిపోమ్మంది అంతరాలృ. మనసు ఒప్పుకోలేదు.

బలమైన కోర్కెలకూ భయపడే మనసుకూ మధ్య పెద్ద పోరాటం సాగింది. ఫలితం లక్ష్మీ ఏచిచ్చైపోయింది. అప్పటినుండి లక్ష్మీ కనబడిన ప్రతి ఒక్కరికీ తనను పెళ్ళయిందనీ పలానా ఊర్లో తన భర్త వున్నాడనీ, చాలా అందంగా వుంటాడనీ మంచివాడనీ ఏమేమో చెప్పుంటుంది. కాస్త అందంగావున్న అబ్బాయి కనబడితే అతనిమీద పడి మవ్వే “నా భర్త” అంటుంది. అందుచేత పోయ్య లక్ష్మీ ఇల్లు కదలకుండా కట్టుదిట్టాలు చేసేవాడు. ఆమెను గదిలో పెట్టి తాళం వేసేవాడు. అప్పుడప్పుడూ లక్ష్మీ ఇంట్లోంచి పారిపోతుంటుంది. పోయ్య, సోదరులు, లక్ష్మీ అన్నయ్య నలుగురూ నాలుగువైపులా వెదికి లక్ష్మీని పెట్టుకునేవారు. ఇలా ఒక సంవత్సరం నుండి జరుగుతుంది.

కడ చెప్పడం అపి నిల్వార్పాడు సోదరు. అతను చెప్పిన విషయాల విన్న తరువాత అక్కడున్న వారందరి హృదయాలు బరువెక్కాయి. లక్ష్మీమ్మ గారు చెంగుతో కళ్ళు వొక్కుకున్నారు.

“రంగయ్యా... మనం పోదాం పది” అపి పిలిచాడు లక్ష్మీ అన్నయ్య. అతను యెల్లాగో తంటాలుపడి లక్ష్మీకి నచ్చజెప్పినట్టున్నాడు. ఆమె బుద్ధిగా అతని ప్రక్క నిలబడే వుంది. రంగయ్యా, లక్ష్మీ అన్నయ్య వాళ్ళందరివద్ద కలవుతీసుకుని లక్ష్మీని తీసుకొని వెళ్ళిపోయారు.

ప్రసాద్ కి వాతాత్మగా తను ఊరినుండి వచ్చిన మొదటిరోజు రాత్రి జరిగిన సంఘటన గుర్తుకు వచ్చింది. అవును ! ... అరోజు రాత్రి వచ్చింది యీ అమ్మాయి ... నందేహాలేదు...అనుకున్నాడు.

“నాన్నమ్మోయ్...” ఉన్నట్టుండి అరిచాడు ప్రసాద్.

లక్ష్మీమ్మగారు ఏమిటన్నట్టు చూశారు.

“దయ్యోలు, కామినీ పి కా చాలు లేవు నాన్నమ్మా ... నాకు నమ్మకంలేదు ... అదంతా ప్రమ... ఇకనుండి నేను చస్తే నమ్మను” అన్నాడు.

లక్ష్మీమ్మగారికి ఇప్పుడు ప్రసాద్ ఆ విషయం గురించి ఎందుకు మాట్లాడుతున్నాడో అర్థంకాలేదు. జానకి వరండాలో స్థంభానికి అనుకుని ఎటో శూన్యంలోకి చూస్తుంది.

“ఏమిటో కొందరి జీవితాలు బానిస ఎక్కగా కుదిరిన గీతంలా మధురంగా వుంటాయి ... మరి కొందరి జీవితాలు అన్నీ అపస్వరాలతో కూర్చిన గీతంలా దుర్భరంగా వుంటాయి” అనుకుంది ఇంకా పెళ్ళికాని ఇరవై అయిదేళ్ళ జానకి.

# బ్రూ: ప్రత్యేక రుచి, సరియైన చిక్కదనం



నుంచి కాఫీ అభిమాను  
లందరికీ :

బ్రూ ప్రత్యేక రుచి దేశమంతటా కాఫీ  
అభిమానుల మెప్పును పొందింది అందువలన  
ఇన్ స్టెంట్ కాఫీలో మేటిగా ఉన్నది.  
బ్రూ రుచి మీద అభిమానం రోజురోజుకూ  
పెరుగుతోంది. నుంచి చిక్కని కాఫీ బ్రూ  
ఎప్పుడూ అనమాన తృప్తినిస్తుంది  
మెచ్చిన రుచి. చిక్కదనం ఈ  
రోజే వాడి చూడండి.



దక్షిణాదిన మేటి అయిన బ్రూ అతీత్యరగా  
భారతదేశపు అభిమాన ఇన్ స్టెంట్ ఆవుతూండి

■ దైవ నక్షత్రాలు: 59 మంది నిర్దుష్టలు, బాధల విముక్తికి దైవ సాక్షాత్తులకి చెప్పి పెదరహస్యాలు... రూ 10.  
■ మానకంకలు: ఆ కర్ణలు, సమీపానకంకలు, దివ్య దృష్టి, మిగులించి నేర్పడానో పథ్యములు..... రూ 5.  
■ మోక్ష స్వస్థితిలు: ఈ స్వస్థితి పిక్తనరతా స్వస్థితి పాతాలు సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు..... రూ 5.  
■ చేతి నలులు: సత్య క్షి, సంపాదన మూర్తీ వలన పరమ స్థితి సులభంగా చేసేకొనో పథ్యములు..... రూ 5.  
■ బిరుదైక్యతలు: ప్రతిభాగారి దాక్షిణ్య, చెప్పి ఇంగ్లీషు ఆయుర్వేద ప్రక్రియ వారికి హేమియోమములు.  
■ జీవిత రహస్యాలు: వారంభూతానుసూత్రాలు రూ 5. ■ యువతి: స్త్రీలకు మిగుల సూత్రాలు రూ 5. ■ రూ 16.  
■ సంపాదనము: గర్భం వారు 70 మంది రూ 5. ■ కంకలీయకంకలు: బిరుదైక్యం గా రూ 5.  
■ మంత్రకర్మ: మంత్రాలు మహిమ వాటిని గాంధీ. రూ 5. ■ అక్షయమోక్షకంకలు: సర్వీ, సర్వం కంటి... రూ 5.  
1 లేక 2 చిత్రాలు వారి హాస్యములు. రూ 4. అవకాశం ఏమిదైనా తన అంతులను విడిచికోకాకాకా  
హాస్య భాష, అభివృద్ధి - దేశీయ ప్రయోగములు కలగజేసి మంత్రానుభవకంబు కలగజేసి హాస్య రూ 4 కు  
వ్రాసి మూలం వలన పరి. వి.వి. హాస్య లో నామము.

పేరు: \_\_\_\_\_  
 నిలాపము: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ PIN \_\_\_\_\_

A black and white photograph of a glass bottle of soda water. The bottle has a long neck and a wider body. The label is dark with light-colored text. The word "Soda" is written in a large, cursive script, and "Water" is written in a smaller, sans-serif font below it. At the bottom of the label, it says "L. &amp; W. B. P. Co." in a small, sans-serif font. The bottle is sealed with a cork and a wire cage.



శాచిపేట, ముద్రాసు-14-

పేరిట: శీతారామ జనరల్ స్టోర్, ఏజన్సీస్ విజయవాడ - నకిందరాబాద్ - వెంగళూరు

విల్లపక్షుడు



ಕುಕ್ಕುಕ್ಕು



ప్రొ. సలగిరికాఫీవర్మ రాజమండ్రి.

**బ్రాంచీలు:-** విశాఖపట్నం, అమలాపురం, |||||

దిపోశలు:- కాకినాడ . విజయనగరం.

అనేక రీతూ బాతేలితో మిదా పీట  
తరేటాలు గోటి విద్యార్థులు ఒకరితో ఒకరు  
గణక విద్యార్థులుంటే ఏ విధంగా తిట్టుకోవాలి,  
తన గురువులతో ఏలాటి మాటలు వాదాలతో  
విషయమైన భావా వ్యవస్థల్లో చెప్పుకొంటుంది.

స్వీడుతో పోయింది. ఆ కొత్తరకం సాధనం కనిపిస్తే తెలుసుకుంటుంది. దీనివల్లనేనే సోపానం పైకి వెళ్తుంది. ఆ సమయంలో ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ వుంటే పంపం ఒక ఐదుగురు తాటిని నాక్కో దీనివలన పెట్టేస్తే— అంతకంటే మేలు మాటలుంటాయి. మనకి కన్నెను ఇస్తుంటుంది. అలాగే పోనీ ఎంకెట్లాగా వున్నప్పుడు కాల్ పెంటింగు— అంత కన్నెను అంటే మాటిగా వచ్చి మనమీద మోగుతున్నట్లుగా. మనకి, పోయిన మేల్పు కంపనంతా ఎదుగుతూంది. అదే!!

గదిలో వాళ్ళే 6 రూ.లు పన్ను!

} యు వ శ రం

అ మధ్యనే ఇంటర్ సెక్షన్లు ప్రారంభమై  
వి. రామకృష్ణకు సీని ఎడ్యుకేషన్ల డివిజన్  
కమిషనర్ గా నేర్పాట్లవారిని. కొంతకాలం



వాళ్ళ వూరు విశాఖ  
పట్నానికి ఒక నీలి  
స్మృతిక విశంబుగాను  
విరేఖిగాను పనిచేసా  
ననిచెప్పాడు. అప్పుడు  
కొందరు సిని నటు  
లని ఇంటి బయట

కూడా చేశాడు. సీరియా రచన అన్నా ఉప్పు  
కట్టనున్న ఎంతో భవ్యం. “మేం స్వేచ్ఛాం  
చేయటం, కదలు, గేడూలు ప్రాయటం నా  
హాబిటు. (“వి వి య”) అనే కలం పేరుతో  
నా రచనలు కొన్ని ఉభయవాదు” అని  
చెప్పాడు. ప్రస్తుతం టైన్స్ రిటైటింగ్, సిర్క్  
హాండింగు కూడా నేర్యకుంటున్నాడు -  
పుస్తక వి. వెదకగాడా అనుభవం వుంది.  
స్వయం ఉపాధికి కృషిచేస్తూ విద్యకు నేర్య  
కుని - గ్రామ్యమేల్ కావాలని ఉష్ణిస్తారు  
తున్నారు.

[వి. యస్]

[ ३. यत् ]



# పాపశుచి

నిర్ణయించి, ఆ సమయంలో వెంటనే కారులు ఆడ్రాపాయలు వచ్చి చెల్లించాలని రూలు పెట్టారు.

**రహస్యంగా తుపాతుల తయారీ**

శేరిలింగంపల్లి లెక్కలకే దురులో 41 ఏళ్ళ దొరైస్వామి అచారి అనే అయన అతి చాలా చక్కంలో తుపాతులు రహస్యంగా తయారుచేసి, అంతకు మించిన రహస్యంగా అమ్ముతున్నాడట. అంత బాగ్రత్త వహించినా పోలీసుల కళ్ళ వలకుందా తప్పలేదు. తర్ఫీలితంగా టైల్స్ వహించాడు.

**రెండంతస్తుల రైలుపెట్టె**

మద్రాసు సెంట్రలు స్టేషనునుంచి జాతులు శేరిలింగంపల్లి వెళ్ళేటప్పుడు రెండు అంతస్తులన్నాయి. క్రిందతస్తు, పై అంతస్తు కలిసి అసలు రైలుపెట్టెకన్నా ఇంకా అడుగు ఎక్కువవుతుంది.

**రెండు కుక్కల కోరిక జబ్ విటానం !**

అందులో వా పత్రిక ఆధిపతి కీ. శే. లార్డ్ డివర్ ప్రూక్ చాక్స్ తన రెండు సెంపును కుక్కలు అందునుంచి అమెరికాకు వా జబ్ విటానం అద్దెకు తీసుకుని అందులో రెండువెళ్ళాడట. ఆ విమానంలో 227 మంది ప్రయాణికులు బాచ్చుని ప్రయాణం చేయవచ్చు అందుకనే కంపెనీ కుక్కగా పుట్టడం పూర్వం జబ్ విటానం పొందువాదాహుతం !

**కొత్తరకం సిగరెట్లు !**

సిగరెట్లు పెట్టేంతో సిగరెట్లులేని, దాని కొం బుట్ట ఆ పెట్టెనుంచి వా నిష్క్రమించు చోట రాస్తే ఆ సిగరెట్లు వెళ్ళే వ్యవస్థలో

వా సిగరెట్లు కంపెనీ సిగరెట్లు తయారు చేస్తుంది.

**మరిగి చర్మాలో తేడాలు**

జోహా, అమెరికా వారి చర్మాలో చర్మం త్వరగా అరుకైన మాత్రులే వున్నాయి. అలా మరిగి చర్మానికి, చర్మానికి కం తేడాలు, అదే భారతీయుల్లో పరిశీలిస్తే 150 రకాల తేడాలు కనుపించాయట. వాట్! వాగా అర్థం కాలేదు! వాంఛించినంతవరకే మరి !

**ఉత్పత్తిలేదని తండ్రిని చంపిన తనయుడు**

శేరిలింగంపల్లి కొడుముడిలో 68 ఏళ్ళ తండ్రిగారు గుంటూరు అనే అయన కొడుకు 24 ఏళ్ళ రాజ్ కుమార్ పొచ్చున్న తేదీని

మొదలు చీకటికడి నిద్రపోయేవరకూ డబ్బులివ్ దబ్బిల్స్ అంటూ తండ్రిని కుమ్మరి పురుగులా దొరికి ప్రాణాలు తోడేసివాడట. తప్పి వున్నంత వరకూ యిచ్చి యిచ్చి ప్రాణం పోసి ఇవ్వటం పోరా.... "కొడుక్క ముడియాడుపోరా" అన్నాడట.

దాంతో రావత్తువారు చాతంవచ్చి సరైన కత్తి తెచ్చి తండ్రిని పొడిచినంతవరకూ దురాత్ముడు

రెండు పుస్తకాలకు 88 అక్షలు అర్పించిన రచయిత

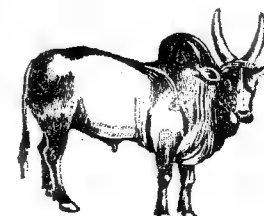
స్టైలిస్ కూతురు స్వెల్లానా రెండేండు పుస్తకాలకు రచించి 88 అక్షల రూపాయలు (మన రెక్కలో) సంపాదించుకున్నాడట.

ధర తక్కువలో తక్కువ; ప్రజలందరికీ ఎంతో మక్కువ !  
అందమైన, నాణ్యమైన, మన్నికగల బనియన్లు

**చాంపియన్ బనియన్స్!**

నివాసాఖ్యమే

మా లక్ష్యం !




**CHAMPION**  
(Regd.)

నివాసనందమే

మా ధ్యేయం !

ఉత్పత్తిదారులు : **చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ**  
తిరువూర్ - 638602 (తమిళనాడు)  
ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వింజిల్లు : ప్రభాకర పెక్స్ టైల్స్  
ఎన్డ్రెస్ 133, విజయవాడ-520001.  
సటకల వేణుగోపాల్, చిత్తూరు (చిత్తూరు జిల్లాకు మాత్రం)

ARUNA



## యువ

ఏప్రిల్ 1977

"వన్యశిలలాటి యా ప్రపంచంలో తాను 'తను'గా నిలబడటానికి ఒక యువతీచేసిన మహాయత్నం"


## ప్రేమమయి

యత్నపూరిత సులభమైన సీరియస్ ప్రాశంసం

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత-డి.గోపాలాచారి(బాపి)  
**దీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(శ్రీవేట) రిమిడిస్  
మదరాసు-12

**WHEN NATURE FAILS**  
**H** New మరియు పురుషులకు కాగలదు  
Super eight (2 నుండి 8 లం. వరకు ఫ్రాన్స్)  
మీ హాథిమీ సెగడలను ముందు పెంచుకోవడానికి  
సాదించిన ఈ హైటెక్స్ **HYTEX** డెవలప్మెంట్  
వారిది. వయోపరిమితిలేదు. ఏ లా, పురుషులు  
కూడా పురుషులకు **HYTEX** is a great  
name and meant for popular people  
1 Phail (20 1 A. B. S.) Rs 7.50  
advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs)  
Rs. 15/- money order by advance.  
**SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS**  
**STOP GREY HAIR** పురుషులకు అసాధ్యం. మీరు పిచ్చు  
సాల్ నేపే మిక్సానింగ్ ఉంది. (Feel)  
Unobtainable anywhere  
else in the world. సంపూర్ణంగా అభివృద్ధి  
పొందడానికి పరిశుద్ధుల బాప్ కాలర్ **BAL**  
**KALA TEL New Brilliantine Hair Colour**  
అద్భుతముగా తెల్ల జుట్టును చావుతూ  
వేళ్లనుంచి ఎల్లటడేట్టు చేస్తుంది. నెల బుడ్డి 1కి  
8/- only, by M.O. Advance. 3 బుడ్డి  
Rs. 12/- by Money order Advance.  
ఈ తెల్లగాని, రంగునేపిట్టుగాని అసాధ్యం.  
మీరా: ఉత్తరంగా ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.  
(N. B.) V.P.P. Suspended.  
M/s, VICTORIA COMMERCIAL COY,  
A.M.W. (3-77) Flat Door No. 3883X,  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

నవ రచయిత [త్రు] లకు  
చక్కటి అవకాశం  
మీ రచనలను—కథలు, కథలు, వ్యాసాలను,  
ప్రత్యేకమైన ఖర్చులు లేకుండా పుస్తక  
రూపంలో ముద్రించి ప్రచురిస్తాం.  
వివరాలకు స్వంత చిరునామా కల  
20 పేజీలు కవరు పంపండి.  
**నవత**  
14/383 రైల్వే ఫీజ్ రోడ్డు,  
అనంతపురం-515001.

**డా. పి.వి.కె. రామ్, B.A., సెక్స్ ప్రెజర్లిస్**  
  
రైడ్యువ్డన్ - వైద్యులకు  
సాన్నిధ్యంగా సంఘం బా  
హుత, అంగము చిత్తగులు.  
శిష్యులను తుష్టిపెట్టము,  
మనోహరులకు, మానసిక  
వాధలు శాస్త్రీయ చిత్త,  
చిన్న వ్యాకూడ చిత్తగులు.  
**రామాన్ క్రినిక్**  
టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

**తెలుగు అంగభాషా వోధిని**  
3 నెలల్లో ఇంగ్లీషు చదవనూ, వ్రాయనూ  
మోల్కాడనూ వ్యయంగా, తేలిగ్గా నేర్చుకొన  
వచ్చును. సె : రూ. 9-00. తెలుగు హిందీ  
వోధిని రూ. 6-00, కాక్కెము (హామిలత్)  
రూ. 5-00. కుటుంబ స్వరోధిని రూ. 7-00  
వర్తక రహస్యలు : పండ్లపాడి. సిరా, నేరేపిరకు,  
నీళ్లు పెట్టు, తిరుగు, సోపు మొదలగు విన్న  
చేయు విధానములు రూ. 8-00 లు.  
**SRIDEVI BOOK DEPOT**  
5, Ratnamudali St, MADRAS-1

**వంటలు**  
**ఒరియా పిండివంట**  
**“లడికేని”**  
కొలతలు : రెనగవపు - 1 గ్లాసు,  
మైదా - 1 కప్పు, చక్కెర - 2 గ్లాసులు,  
పాలకోవా - 1 కప్పు, విలకులు - 5,  
కుంకుమ పువ్వు, డాల్డా - తగినంత.  
చేయవలసిన విధానము : పంచదార వేయ  
కుండా ఒక కప్పు పాలకోవాను ముందుగా చేసి  
పెట్టుకోవాలి. రెనగవపును ఒక గంట  
నీళ్లలో నానబెట్టి, తర్వాత మెత్తగా రుద్ది,  
ఒక వళ్ళెంలోకి తీసుకుని దానిలో మైదా,  
కోవా అర గ్లాసు పంచదార, యాలకుడా,  
కుంకుమపువ్వు వేసి రుద్దాలి.  
ఈ రుద్దిన దానిని మనరు కావల్సిన  
ఆకారంలో బిళ్ళలుగా చేసుకుని డాల్డాలో  
వేయించాలి. మిగిలిన ఒకటిన్నర గ్లాసుల  
చక్కెరలో కాసిని నీళ్ళు వేసి తిగి పాకం  
పట్టాలి. ఆ పాకంలో వేయించి పెట్టుకున్న  
బిళ్ళలు వేసి కొన్ని నిమిషాలు వుంచి, నిడిగా  
తీసేవేయాలి. ఈ మాదిరిగా అన్నీ చేయాలి.  
గుల్లగా పాకం వీల్చుకుని రుద్దిగా ఉంటాయి.  
పండుగ రోజుల్లో “ఒరిస్సా” రాష్ట్రం  
వాళ్ళు ఎక్కువగా యీ వంటకాన్ని చేసు  
కుంటారు.  
— పల్లిశ్రీ నాగరాజ్

**భారతదేశంలో**  
**ఉపగ్రహ కేంద్రం**  
తమిళనాడులోని కవలూర్లో ఉన్న  
గవా ప్రయోగ కేంద్రం నిర్మాణం  
పూర్తి అయి పని ప్రారంభించింది.  
సోవియట్ యూనియన్, జెకాస్కావే  
కియా, హంగరీ, పోలెండ్, తూర్పు  
జర్మనీలు తయారు చేసిన సరికరా  
లొనూ, సాధనాలొనూ యీ కేంద్రం  
రూపొందింది. సోవియట్ సహకారంలో  
భారత పభుత్వం కొనసాగిస్తున్న  
అంతరిక్ష సరిశోధనా కార్యక్రమ సాధ  
నలో యీ కేంద్ర నిర్మాణం ఒక  
మాతన చర్య.

**ముత్యమేం అలస్యమైతే ?**  
**విచారపడవద్దు ప్రఖ్యాతిగాంచిన 'దేవిపిల్లు' వాడండి**  
**'దేవిపిల్లు' ముఖ్యంగా**  
**అలస్యమైన, క్రమముగాకాక**  
**పోయిన, బాధతో కూడిన, లేక**  
**తగిపోయిన బహిష్కృత దేవిపిల్లు**  
**బాగుగ గుణమిచ్చును**  
  
1 లక్ష సంవత్సరాలలోను  
శ్రీమముగాను, ఆమోహము  
గాను పనిచేయును.  
2 ఏళ్ళిలోను శ్రీమముగాను  
ఎల్లప్పుడూ కలిగింపదు  
**Full Course/28 Tablets**  
**Half Course/14 Tablets**  
**Mfrs : SEENU & CO., MADRAS-21.**  
**Stockists : City Pharma Distributors, Vijayawada-1.**

తైలింజను కూత కూసింది. నీటులో

చేరిగిరిబడ్డ విశ్వానాథం, ఆలోచించ సాగాడు. ఉన్నకొద్ది సామానా, నర్తక వడం ఆయిపోయి, ముందుగా 'రిజర్వు' చేయబడ్డ నీటుతో కూచున్న విశ్వానాథానికి వేరేపని లేక పోయింది.

ఎన్నెన్నో మజీలీలు చేసి, విశాఖవట్టుం వచ్చింది ఈ 'మెయిలు' బండి! మరింతెన్నెన్నో మజీలీలు చేసి 'కలకత్తా' అనేగమ్యం చేరు కుంటుంది! తనూ జీవితంలో ఎన్నోమజీలీలు చేసి, ఈనలభై అయిదేళ్ల వయసు గడిపాడు.

ఇంకా ఎన్నిమజీలీలో...ఎన్నెన్నో?

అతనిదృష్టి, ఎదుటిబెంచీమీద కూర్చున్న ఆందమైన యువతి పైదపడింది. ఆమెకు ముప్పై యేళ్లుండవచ్చు. ఆమె అతనిని తదేక దృష్టిలో చూస్తోంది.

'ఇదేమిటిది? అలాచూస్తోంది.' అనుకుని గబుక్కున దృష్టి మరల్చుకుని, పైనున్న సీలింగ్ సానుకీ ఎస్పిర్కెక్టర్ లో లెక్క పెట్టాలని చూశాడు. కుదరలేదు! ఉహూ! అంతకన్నా; తనకళ్లు, ఎదురుగా కూర్చున్న ఆ ఆందమైన యువతి కాలివేళ్లు ఎన్నోచెప్పానంటున్నాయి.

తరువాత ఆమెకట్టుకున్నదీరీరీ అంచు ఏరంగో, చీరది ఏరంగో పోల్చాయి. మెల్లిగా ఆమెనడుము కొలతని కూడా పరిశీలించాయి.

ఇంకా పైకెక్కి, మళ్ళీ ఒసారి చుట్టూ ఉన్ననాన్న పరిశీలించాయి. అలాచూస్తూ, గిరుక్కున ఆమె చూపుతో చూపుకలిపాయి.

ఆమె కూడా...తలఆటు నైపుకు తిప్పు కుంది. రైలు కదిలింది.

మనసులో ఎదోమెదిలింది. ఎప్పుడో, ఏదో మజిలీలో చూసిన మొహం జ్ఞాపకమొచ్చింది.

ఈమె మొహం కూడా అలాగేవుంది,

కానీ...! ఆమెహం ఒకవేళది! తనువిచిత్రమైన పరిస్థితులలో ఆమెను కలుసుకున్నాడు. ఈమె చాలా 'హెడ్క్లాస్' సంసారిలావుంది. కాలివేళ్లుకు మట్టెల్లా, మెడలో నల్లపూసల గొలుసు, గుండెలమీద నుంచి భుజంమీదకి వెళ్లి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసినచీసిన ముత్యా, స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

కానీ...కళ్లు! అవిమాత్రం తరు మునుపు చూసినవే. మొహంలో చిరునవ్వు కూడా ...

రైలు వేగం పుంజుకుని ముందుకు పరిగెత్తుతోంది. విశ్వనాథం మనస్సు గతం లోకి పరిగెత్తుతోంది.

పదేళ్ల క్రిందటి సంఘటన, గుర్తు

# మోహనాస్త్రం

రంగభాస్వి



కావించి. తను అప్పుడు వైటాగ్ ఆఫీసులో చీఫ్ ఎక్జిక్యూటివ్ అంటు. సుమారు పది బాంబిల 'ఆడిట్'లు చూస్తూండేవాడు.

ఒక పెద్ద వ్యాపార సంస్థ అయిన 'బర్స్ అండ్ కో'లో విశ్వనాథం ఒక పెద్ద ఆఫీసరు. ఆ సంస్థకు అనేక మిల్లులూ, అనేక ఏజన్సీలూ వున్నాయి.

మధ్యాహ్నం రెండుగంటలకు మేనేజరు వద్దనుంచి అతనికి పిలుపు వచ్చింది. వెంటనే వెళ్ళాడు.

యిర్ కండ్లెస్ట్ ఆఫీసులో విశాలమైన టేబిలుముందు కూర్చుని ఏదో దీర్ఘంగా అలోచిస్తున్న మేనేజరు, విశ్వనాథాన్ని చూసి, ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూచోమని సౌజ్ఞ చేశాడు.

"నువ్వు వెరిటీనే వెళ్లి మన రాజమండ్రి బాంబి 'ఆడిట్' చెయ్యాలి". అన్నాడు మేనేజరు.

'అలాగే; హెడ్క్లాస్ నీ ఆడిగిన స్టేటుమెంటు రేపటికి...' అతనిమాట పూర్తికాలేదు.

"హెడ్క్లాస్ నీనునుంచి ఫోనువచ్చింది. కారు బయట సిద్ధంగా వుంది. మీయింటికి నేను కలుసు పెడతాను. నువ్వుకలుసుకున్నారవచ్చు." అన్నాడు. మేనేజరు.

విశ్వనాథం ఒకనిముషం ఆలోచించి, 'సరే' నన్నాడు. మళ్ళీ తనసీటులోకెనా వెళ్ళ కుండా, బయల్దేరాడు.

మర్నాడు సాధువు ఎనిమిదిగంటలకు, రాజమండ్రి జర్నల్ కంపెనీ బాంబి తలుపులు

తాళం తీసేసమయానికి అక్కడవిప్లవాధం తయారు.

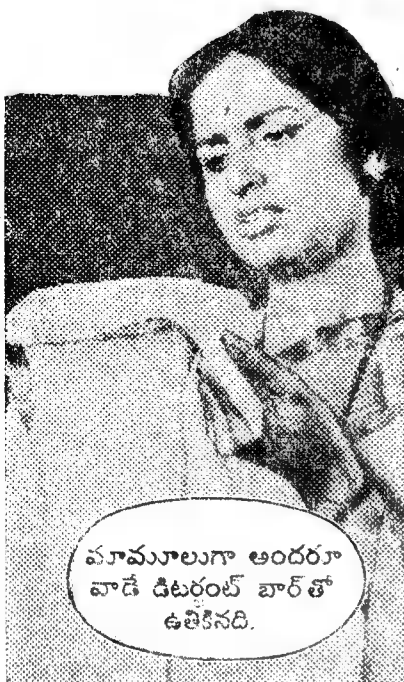
## మోహనాస్త్రం

తొమ్మిదివూరలు, కూషాదుగా, శూరవేట సక్తగా కూర్చుని, పురుకాయతదివీ చేస్తున్న కుంటూ, చేతిలోగొట్టుకొని ఉన్నతో, విద్యవారం కనిపించేసరికి అశిశుతోకి ప్రవేశించిన చంద్రం. అసినటుకి షార్ తిప్పట్లు ఫీజయ్యాడు.

చంద్రం పూర్తిపేరు చంద్రశేఖరం. అతని వయస్సు పాతికేళ్లు. నాలుగేళ్లు క్రితం బర్న్ అండ్కో లో గుమస్తాగావేరాడు. రెండేళ్లు క్రితం రాజమండ్రి బాచికి 'ఇన్ డాన్స్'గా వేరాడు. అది చాలా చిన్న బాచి. పైగా

మికు మిరె రుజువు చేసుకోండి

# సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే తెలుపు మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా తెలుపు



మామూలుగా అందరూ వాడే డిటర్జెంట్ బార్ తో ఉతికినది.



సూపర్ రిన్ తో ఉతికినది.

"పొర్లి చూడగలిగిన ఉతికే వరిక" చెప్పే నూడంగా

- ఒకే రంగుగా మురికి వెల్లడయ్యేలా ఉత్తర్లు తీసుకోండి.
- బావాన్ని ఏదైనా డిటర్జెంట్ బిళ్లతో లేదా బార్ తో ఉతికినది.
- ఇప్పుడు మరో మురికి ఉత్తర్ని సూపర్ రిన్ తో ఉతికిండి.
- అలాగార్ని పొర్లి చూడండి. తెదాని

మీకు ప్రత్యేకంగా చూపింది యిది — సూపర్ రిన్ మురింత వెల్లడి తెలుపు వెల్లడైనది మీ ఉత్తర్లు ఉతుకుతుంది మరో యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా మురింత వెల్లడైనది... కారణం సూపర్ రిన్ లో మిగతా వాటికన్న వెలుపు చేసే విదాత్తాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి కనుక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా మురింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్టాన్ సీమెంట్ వారి విత్తె ఉత్పత్తి

రిండాన్ - RIN-23-203 TEL



చంద్రశేఖరం వైజాన్ ఆఫీసులో అసీసెంటు మానేజరుకి బావమరిది.

యువకుడు చురకైన వాడనీ, కష్టపడి పని చేస్తాడనీ అతన్ని రాజమండ్రి వచ్చారు అతను వచ్చిన మొదటి సంవత్సరంలోనే ఆ బాంబి మంచి లాభం చూపించింది.

ఇది రెండో సంవత్సరాంతం.

అతన్ని చూసి విద్యనాథం ఆశ్చర్యపోయాడు. మునపటి చందంలా రెడు మునుపు సన్నగా, పొడగ్గా, ఎరగా వుండి, కొంచెం పొట్టిగావున్న కాటన్ పాంటూ, మాసి న గళ్ళ కాటన్ షర్టు వేసి, ఎప్పుడూ ఎదోపనిచేస్తూ సీరియస్ గా వుండేవాడు.

ఇప్పుడు, టెరిలిన్ షర్టు, టెరికాటన్ పాంటూ, సికోరిమ్మ వాచీ, మెకో సన్నని బంగారపు గొలుసు, పాతరాగి విగ్రహాన్ని చింతపడడంతో తోమితే వచ్చే మెగుపులో, మెరుసున్నాడు.

చేతిలోని గోల్డ్ షేకు టిన్ను, మనవాడి 'స్టేటస్' ఎలాటిదో నన్ను చూసి, సోల్పుకో మంటోంది.

'హల్లో విశ్వాధంకారూ! ఎప్పుడొచ్చారు?'

'ప్రొద్దు వే ఇక్కడికొచ్చాను'

"అలాగ! సారిసారి! రా తిలక ఫెండింటా పార్టీ జరిగింది. పడుకునేటప్పటికి చాలా ఆలస్యమయింది. అందుకని ఆలస్యంగా నిద్రలేచాను."

"ఫరవాలేదు." అని విశ్వనాథంకారు మనసులో "ఏంపార్టీయో!" అని ఆశ్చర్యపోయాడు.

అతను వచ్చి యువ వద్ద కూచుని, కబుర్లు చెప్పి నారంభించాడు. అతని కోసం వస్తున్న మనుషులతో కొంచెంసేపు. మధ్యలో, మాట్లాడుతూ మళ్ళీ విశ్వనాథంకారితో కంపెనీ విషయాలు మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ బా. చీలో, అక్కంటెటూ. కాషియారూ, ఇన్ ఛార్జీ, చంద్రశేఖరమే సురొక గుమాస్తాని అసీసెంటుగనూ, ఒక నాకరునీ అతనికి ఇచ్చారు.

విశ్వనాథంకారు ఆడిట్ చెయ్యడంకోసం అక్కెంట్ పుస్తకాలూ, బిల్లులూ, వోచర్లూ, అన్నీ తియ్యమంటున్నాడు. చంద్రశేఖరం అలాగేంటూ చివోకబుర్లు చెప్తూ పన్నెండు గంటలదాకా కాజేపం చేశాడు.

ఆయన చూసిన పుస్తకాల్లో కొన్ని విష

యాలు ఆయనకి ఆశ్చర్యం కలిగించాయి. విషయాలు ఆరునెలల క్రింద జరిగిన ఆడిట్ లోనే బయటకి రావలసివని. కానీ, రాలేదు.

ఆయన చాలా సరదాగా కబుర్లు చెప్తారు. ఎప్పుడూ నవ్వుచూనే వుంటారు. కానీ ఆ నవ్వు, బాగా పదును పెట్టుబడిన కల్పియొక్క మెరుపు లాటిది. ఆయనే గనుక బడ్డీ అయితే ఆ నవ్వునిబట్టి మద్దాయికి పడే రిష ఉహించవచ్చు ఆయన చిరునవ్వు నవ్వుతే రెండెళ్ళ కలిసికీ ఆయన బాగా నవ్వుతే యావట్టివరకే వైదు, పోలబడి నవ్వుతే (గిబ్బర్ సింగులాగా) మూడు బుర్రలు రసమని ఎగిరిపోయే అవకాశ ముంది.

అలాటిది ఆయన నవ్వు! చందానికి, కొంచెం తెలుసుకుని, అ నవ్వు సంగతి పూరిగా తెలియదు. అయినా విశ్వనాథంకారు అకౌంటు పుస్తకాల్లో కనుక్కునే విషయాలు రిపోర్టు లో కెక్కుకుండా చూడవలసిన అవసరం వుంది అతనికి.

అందుకు ఇలా ఆడిట్ కి వచ్చేవాళ్ళ మీద కొన్ని అప్రాప్త, అసరరాన్నిబట్టి ప్రయోగించి లోబరుచుకుంటాడు చందం.

ముందరొక 'వాయువ్యా స్టాన్ప్' ప్రయోగిస్తాడు. అంటే అతిథి మర్యాదలూ, మంచి డిన్నరూ, తిరిగివెళ్లేటప్పుడు సళ్ళూ, ఫలాలూ, స్వీట్సు-పిట్టల ఆ వ్యక్తి అదరకొట్టుబడి రిపోర్టు అతనికి అనుకూలంగా రాసేస్తాడు.

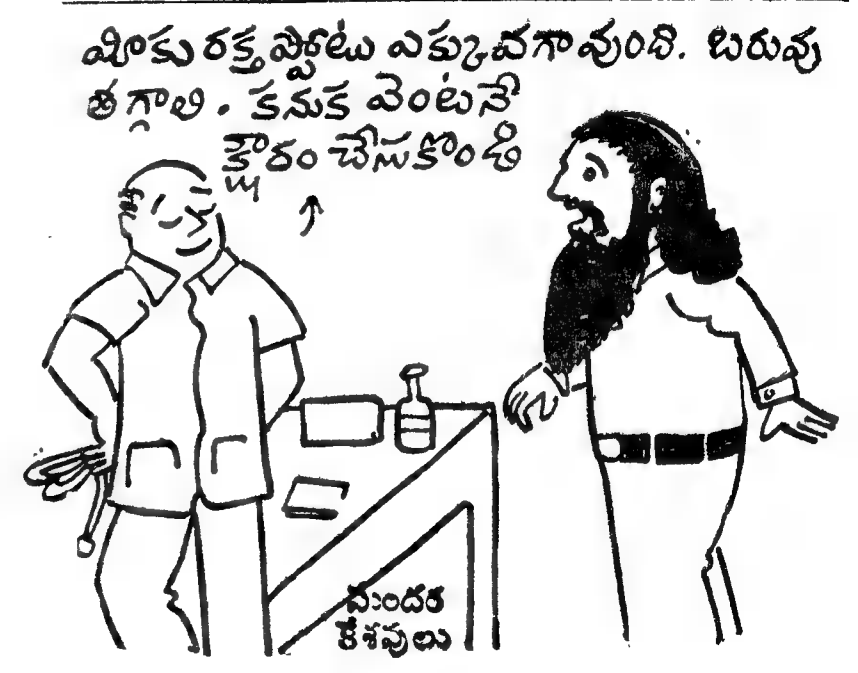
అది పనిచెయ్యకపోతే వారుణా స్తం - అంటే 'వాట్ 69', 'షివాన్ రిగ్' లాంటివి ప్రయోగిస్తాడు. అదీపన్నెయ్యకపోతే 'సమ్మో హవాస్' వుండనే వుంది. మో హనాగి అనే వద్దే నిమిషేళ్ళ పడుతు ఈ అసంతృప్తించుకుంటే, ఆసక్తి బహ్య స్తం. (అంటే రెడీక్యాషు) ప్రయోగిస్తాడు. దానికి, అఖరికి అంజనేయుడైనా కట్టుబడల్సిందే.

సాయంకాలందాకా పుస్తకాల చూస్తూనే సినీమాకబుర్లు, హోటల్ కబుర్లు, మెరక వీసీ, ఇనకవీధి కబుర్లు చెప్తూనే వున్నారు విశ్వనాథంకారు. ఆయన మాట్లాడి బట్టి, ఆయన సమ్మోహనా స్థానికీ లొంగితిరిగారని చందం విశ్వసించాడు.

ఆయన అలవాటు, కు రాఫ్టర్ అలా కబుర్లు నవ్వుతూ, చెప్పడం. అంతేగాని అవి కావాలని ఆయన పుద్దేళం కాదు.

ఎవరో వ్యాపారస్థులు కొందరు వచ్చి, చందాన్ని పైకి తీశెళ్ళి, మెల్లిగా మాట్లాడినెళ్ళి పోయారు. వాళ్ళు పిలిచి నప్పుడు చందం వెళ్ళడానికి బంకిలే, విశ్వనాథంకారు, "వాగురించి నువ్వు ప్యాపారం మానవద్దు" అన్నారు! అంటే - ఆడిట్ జరుగు తోందని వ్యాపారం ఆపవద్దు, అని ఆయన పుద్దేళం.

చందం మరొకలా అర్థం చేసుకున్నాడు. 'నీ వ్యాపారం నాకూ ఇష్టమే' అని ఆయన అంటున్నాడని అనుకున్నాడు. బర్న్ అండ్ కో,



అనేక కలెట్రోలు పదార్థాల వ్యాపారం చేస్తుంది. సిమెంటు, సాదయాష్ మొదలైనవాటికి ఆ కంపెనీ విజ్ఞప్తి తీసుకుంది. వాటిని పరిశీల్చి వాళ్లకే అమ్మాలిగాని నల్లబజారులో అమ్మకాడదని ఆ 'కంపెనీ' రూలు.

మధ్యాహ్నం వాడుకవ్యాసం, సాయం కాలం వారుణాస్తం ప్రయోగించి చూశాడు చందం. అవే విశ్వనాథాన్ని లొంగదీసేట్లు లేవు. చిరునవ్వు నవ్వుచూసే విశ్వనాథంగారు రెండు పెగ్గులు పుచ్చుకుని 'నా 'లిమిట్' ఇంతే'యే' అన్నారు. రాత్రి తొమ్మిదింటి దాకా 'కంపెనీ' కోసం వచ్చిన మరో ఇద్దరు వ్యాపారస్తులతో చిరునవ్వు వదలకుండా మాట్లాడుతునే వున్నారు.

కానీ 'వీరేంద్రయంత్రేడు. నా రిపోర్టు నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు రాస్తాను' అని అనలేదు.

ఇక సమ్మోహనాస్తం ప్రయోగించాలిందేనని నిశ్చయించాడు చందం.

అసమ్మోహనాస్తం, అపూర్వ చాలా విక్కువ రేటు పుచ్చుకునే, కొద్దిమందిలో, ఒక్కరి. తనగదిలోకి ఆమె ప్రవేశించగానే విశ్వనాథానికి కళ్ళు మిరుమిట్టు గొల్పాయి. 'ఎవరికోసం?' అని అగత్య, మికోనమే చందంగారు చంపారు.' అంది, తెల్లని పట్టుచీరలో మెరిసిపోతూ

ముందర ఆమెని చూసి. ఆశ్చర్యపోయినా తరువాత చిరునవ్వుతో అహ్వనించి, మెల్లిగా వివరాలు కనుక్కున్నాడు, విశ్వనాథంగారు.

## మోహనాస్తం

ఒక్కరాత్రికి మూడువందలు పుచ్చుకుంటుందట. ఆరా తిడబ్బు చందం, ఆమెకు ముందరే ముట్టుచెప్పాడట. 'నాస్పృహతుడి అనందమే నాలనందం.' అన్నాడట.

ఎదురుగావున్న కుర్రమీద కూర్చున్న మగషి, ఎలావచ్చి తన సక్కన కూతుడో అతనికే తెలియదు ఆమె జడలోని పూల పరిమళం, వంటి మీదనుంచి వస్తున్న సెంటు వాసనా, అందమయిన ఆమెని గహం చక్కని కను ముక్కుతీరు, కొంచెం అతిట్టి అల్లరి పెట్టేయి. అతని మాటలకు జవాబు చెప్పానే, అతని వంటికి తన జబ్బులూ, రొమ్మూ తగిలించింది.

మరొహ డయితే, మోహంతో పరవశమై అయస్కాంతలాగ్ని ఇసుము అతుక్కున్నట్లు, ఆమెను అతుక్కు నుండేవాడు.

కానీ, విశ్వనాథం ఇసుము కాదు ఆమెని అతుక్కోకపోగా, కొంచెం ఆమెకు దూరంగా జరిగాడు.

"పాలు పుచ్చుకుంటారా?" అంది వయ్యారంగా, జారిపోతున్న పైటని, నర్దుకునే నెలకలో మరింత జారేస్తూ. అక్కలే దర్బాడు.

"ఇది, ఇది?", అంది. 'బాటిల్'ని చూపిస్తూ, వద్దని తలూపాడు.

"మరింకా ఏం కావాలి?" అతని వైపు

ఒక తగాషి మాపు విసిరింది ఆ చూపుతోనే, మేనక విశ్వామిత్రుణ్ణి తనను నుంచి లేవగొట్టి వుంటుంది; మోహిని భస్మా సురుణ్ణి వెరినాణ్ణి చేసుంటుంది.

■ మాపుకు చలించని మహాసుభావుడేం కాదు విశ్వనాథం. అతని ఒక్క జడదరించింది

ఒకసారి బాత్ రూములోకి వెళ్లి మొహం మీద చన్నీర్లు కొట్టుకుని వచ్చాడు. అతని చర్యను గమనించి మనసులో నవ్వుకుంది. తువ్వారందిచ్చే నెలకలో అతని చెయ్యి పట్టుకుంది.

సున్నితంగా చెయ్యిని విడిపించుకుని "నీతో మాట్లాడాలి కూచో!" అని ఆమెను కూర్చోపెట్టాడు. అతని వంటిని ఎగడిగా చూసింది. తను అతని శరీరాన్ని జయించింది. విశ్వనాథం వయస్సు కొంచెం తక్కువై వుంటే, తన గెలుపు స్థిరమైనదే అని నమ్మింది. కాని అతని వయస్సు ముప్పై అయిదు, అందుకని తను అతని మనస్సుని గెలిచిందో లేదో అనుమానమే!

మరొక్కసారి ప్రయత్నించాలి. "ఊ! ఏం మాట్లాడుతారు. చెప్పండి" అంది మత్తుగా చూస్తూ.

అతనూ ఆమెవైపు తీక్షణంగా మాట్లాడకుండా ఒక నిమిషం చూసి, "లాభంలేదు" అన్నాడు.

"అంటే?"

"నువ్వు ఇల్లిపో"

"ఏం? నేను మీకు నచ్చలేదా?" అంది తన కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ.

"అవేకాదు నువ్వు నచ్చకపోలేదు. నేను దానికి అరీటుణ్ణి కాదు కాని ఇప్పుడు లాభం లేదు"

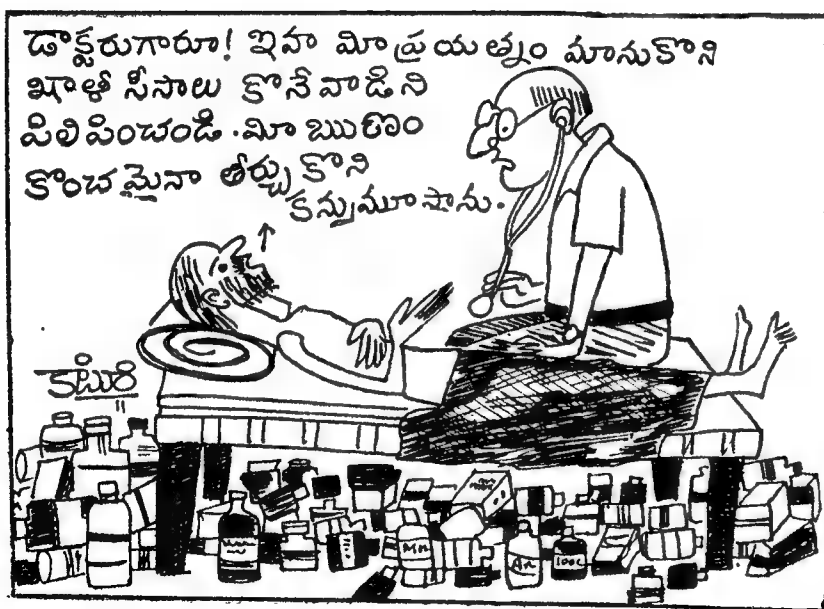
"డబ్బు ఆయన ఇచ్చేకారు" అంది కొంచెం నిర్భయంగా.

"ఆ డబ్బు అతనికి తిరిగి ఇచ్చేసెయ్యి"

తనాది ఆమెకి భయమేసింది. ఎప్పుడూ ఇలాంటి ఓటమి తన కెదురవలేదు, ఆమె భయం చూసి విశ్వనాథం, చిరునవ్వుతో కబుర్లు చెబుతూ మెల్లిగా ఆమెని బయటికి పంపదల్చాడు మరొక పది నిమిషాలకి, ఆమె మామూలు మనిషై బయటికి వచ్చేసింది.

వచ్చేముందు, అతన్ని ఒక్క పవ్వురేసింది. "మిమ్మల్ని నేను కద్యాలేక పోయానా?" అంది.

అతను చిరునవ్వుతో, "కదల్చావు. నా



శరీరం ఏలా నీ కోసం దూకబోయిందో నవ్వు గురించావు. కానీ, నా మనసు ఈ సందర్భంలో నిన్ను స్వీకరించలేదు" అన్నాడు.

"అంటే మీమనస్సుకు, శరీరం మీద అంత కంట్రాటు వుందా?"

"నువ్వేమాతావుగా!"

ఆమె మెలి గా ఆలోచిస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

■ తరువాత, విశ్వనాథం ఆడిట్ రిపోర్టు చం దాన్ని ఉద్దేశించి తొలగింపు చేసింది చదివేటకు పెన్ గా కంపెనీడబ్బు దుర్మయోగం చేసాడు చందం. అడబ్బు చాలావరకూ అతని బావమరిది కట్టుకున్నాడు.

ఆ సందర్భంలో కలిసిన యువతలా వుంది ఈమధురగా బెంచీమీద కూర్చున్న స్త్రీ. ఆమెకు పెళ్ళియైనా ఉందా? ఒక నేళ అయితే, ఆమెగతం ఆమెను వెళ్ళాకూడా వుంటుందా. అమె భర కూ, ఆమెదిడ్డలకూ సంఘంలో గౌరవం వుంటుందా?...అని ఆలోచించాడు.

చిన్నపుడు తన క్యాసుమేటుకు రవాణాక ఉండేవాడు వాడిపేరు అనంతం. వాడితల్లి, ఒక నేళ్ళ అని అందరూ చెప్పుకునేవారు. తెలుగుటివరు వాడిని 'నానాబీజరత్నాకరుడు' అని ఒకసారి నేచాకళం చేసి, వాడెలో బాధ పడ్డాడు. వాణ్ణి అప్పడప్పుడు తోటి కుర్రాకు నిడిపింపే తనకు జాలేసింది. కాని వాడు చాలా తెలివైనవాడు. ఒక గ్రాడ్య యేటని రెండేండ్ల క్రితం వివాహం చేసు కున్నాడని తెలిసింది.

రైలు వలాసా దాటింది.

అంతవరకూ ఆమెను వలకరిద్దా చూ వద్దా అని ఆలోచిస్తూ గడిపాడు. కానీ, ఈమె ఎవరిని వివాహం చేసుకుందా? అని అతని సురకురో కుకూహం బయల్దేరింది. ఆమె గతాన్ని దాదానా దాడు.

సురి అటువంటి స్త్రీని ఎలాటి వాడు వర్తిగహితా డా? ఒకవేళ ఆమె గతం గురించి అను చెప్పాలని వస్తే? అక్కోంట్ పుర్త కాల్సి ఆడిట్ చేసినట్లే మనుషుం బీబితాల్సి ఆడిట్ చేస్తే, ఏలాటి నిజాలు బయట పడ తాయో?

బహుశా, తన గతం గురించి చెప్పి, ఏ కుంటవాణ్ణి, గుడ్డివాణ్ణి, పికు జీని తాంతం తోడుగా వుంటాడు, అని పెళ్ళి చేసుకుందా? అలా వుల్లిని ఏలా వద లింది? ఎందుకు వదిలింది? అ వుల్లి మీద అనవ్యం చేత వదిలేసిందా? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు తెలుసుకుంటుందా ఏలా వుండగలడు తను?

ఆమె తనంతట తను మాటా డలేడుగా విశ్వనాథం మాటలు కలిపేతాడు ఆమె రె లు కిటికిని ముయ్యాలని ప్రయత్నించి అవ్వనడు తూంఁ, అతను సాయంచేసి ఆ సంద ర్భంలో "మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్లుంది" ■ తాడు.

ఆమె నవ్వింది. "అనాను చూశారు అంతే కాదు మిమ్మల్ని నే నెప్పుడూ మర్చిపోలేను" అంది.

విశ్వనాథం చిరునవ్వు నవ్వాడు. "అయితే అపటికీ, ఇప్పటికీ చాలా మార్చొచ్చింది" అన్నాడు.

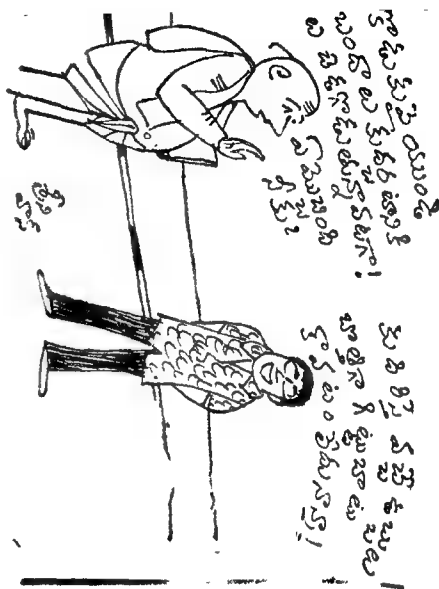
తరువాత బర్రాపురం వచ్చేదాకా ఇద్దరూ ఆ కబురూ, ఈ కబురూ మాట్లాడు కున్నారు తనని కలిసిన దగ్గర్నుండి, ఆమెకు ఆ వుల్లి మీద నిశాంపు కలిగింది. అందుకో చెప్పలేదు గాని మంచితం మీద తనకు నమ్మకం కలిగించినది విశ్వనాథమేనట! ఈ ప్రసంగం మగాళంతా అనిశివరులే అనుకునేదట అంతకుముందు కాని ఒక రకమైన నీతికి కట్టుబడి, విశ్వనాథం, ఆ రాలి అలా వ పరించడం త న లో గొప్పమార్పు తెచ్చింది. అప్పటినుంచీ, తిండి లేక మాడినావరే, డబ్బుకు ఒక్క అమ్ముకో కూడదని నిశ్చయించింది.

వివాహం సంగతికూడా తనే చెప్పింది. దీనిలో దూరపుబుడమైన యువకుడు, తనని చిన్నపుటినుంచీ పేమించేవాడు. అతని మీద నిర్లక్ష్యం కొద్దీ, తను చెడుదారిని వట్టించి. కానీ, రవానల్ని నివేదించి తెలియగానే, అతనువచ్చి పెళ్ళిచేసుకో మన్నాడట. పెళ్ళిచేసుకుంది.

కొంచెంచేపు కళ్ళుమూసికొని, అధర, ఏలాటివాడోనని ఆలోచించాడు. బాగావయసు మర్చినవాడేమో! లేకపోతే వాడికి సత్తిరోజూ భార్యగతం గురు కువచ్చి, బాధకలకదా? ఏమైనా, ఈమెకన్నాచాలా అందరీహిసుకై వుండాలి. - అనుకొన్నాడు.

బరంపురం స్టేషనులో ఆమెభర్త, ఆమెని 'రిసీవ్' చేసుకోడానికి వచ్చాడు అతను చాలా అందంగా, దర్జాగా, మంచిపెర్ఫామలితో, తీగిగా పోలిసుయూనిఫాంలలోవున్నాడు. నలభై ఏళ్ళరాడిలా వున్నాడు. అతనిని చూడగానే విశ్వనాథం చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. అతను కూడా విశ్వనాథాన్ని చూశాడు.

"హలో! విశ్వనాథం ఏక్కడివా?"



"ఇక్కడికే, భ.ద్రపురం వెళ్ళాను." ఆమె సాగానని ఒక జవాబు పుచ్చు కున్నాడు ఆమె తేది వెళ్ళి, "సార్వమేయ దిగిం".

"ఈమె నా వైస్" అనా డామె భర్త. "అలాగా. ఇంబిసేపూ, ఆమెతో మాట్లా డానేగాని, ఈమె నీమిసెన్ అని తెలియదు"

"నా పెళ్ళికి కూడా రాలేదు ఇక్కడ దిగి నూ యింటికి రాకూడదా?"

"తరువాత నూ ఇప్పుడు వస్తుంది."

"తప్పకుండా రాలాలి, అన్నయ్యగారూ!"

అంది ఆమె. విశ్వనాథం చిరునవ్వు నవ్వుతూ, "మీ ఆయనా, నేనూ చిప్పింటి నుంచి స్నేహితులం. నేను రాకపోతే, నాను నమ్మి అరెస్టయినా చేసి రీలైకెళ్ళాడు" అన్నాడు ముగ్గురూ నవ్వుతూ

మెయిల్ కదిలింది. "నా తలా! అనంతం! నిన్ను చూసి చాలాకాలమైంది" అన్నాడు విశ్వనాథం.

వాళ్ళూ అ త ని కి నీ డ్లో లి స్టూ చేతులాపారు, రైలు వేం వుంజుకునేదాకా. వాళ్ళూ, వాళ్ళ పూరూ కనుమరుగయ్యాక నిట్టూర్చాడు విశ్వనాథం.

తన చిప్పింటి స్నేహితుడు అనంతం ఆమె భర్త అవుతాడని ఏలా వూహించగలడు! అయితే అనంతం ఆమెనన్నీ తెలుసుకునే వివాహం చేసుకున్నాడన్నమాట!

ఒక స్త్రీ, తప్పుదారిలోంచి, మంచిదారి లోకి పోవడానికి, తనుగూడా కారణభూతు డైనందుకు విశ్వనాథం సంతోషించాడు. ఒక నిమిషంలో తను చూపించిన నిగ్గహం,

వింకమంచి జీవితాల్ని మార్చేసిందో!

బహుశా ఆ పరిస్థితుల్లోకాక, మరొక రకమైన పరిస్థితులలో కలుసుకొని వుంటే, తను, ■ నిగ్రహం చూసివుండేవాడుకాదు.

మోహనాస్త్రం

అయితే, తనమీ కాంతా కనకాలకు అతడు కాదు తనూ అందరి లాటి వాడే.

కానీ మనసు లోడ్యడందే, తరీరం ఏమీ చెయ్యలేదు మనిషి ప్రకృతి, నీతి వేది ఒక అనకట్టు లాంటిది అనుకుని చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు విశ్వరాధం.

## అజంతా, డెల్టోరాల అందాల లోకంలో..



### హరిదల్లు విరిసింది, కాన్యం కళ్లు తెరచింది

అజంతా డెల్టోరాల అద్భుత సేతగాళ్ల దగ్గరకు-వెదవి మీద చిన్న ప్రార్థనతో, వారి భావిపోషం ప్రవాళికలలో, గుండెడు ఆకారో వెళ్లాం—ఒకనాడు వారు సృష్టించిన సేతం అందాలను తీరి సృష్టించడానికి, వాటి అందాలను అందరితో పంచుకొనడానికి, వాటిని వేసుకొన్న వారి మనసులను, వాటిని చూసిన వారి హృదయాలను అనందంతో వింపడానికి.

దాంతో ఈనాడు యైమరదించే వస్త్రాలు సాధ్యపడ్డాయి...మీడియం, ఫ్రెన్, సూపర్ ఫ్రెన్ రొదన్లు, మర్మర్, వీరలు, షర్రింగులు, వాయిల్స్, దుప్పట్లు, సూటంగులు...దెప్పికాం ఉత్పత్తి చేసే ప్రతి వస్త్రంలో—మన పురాతన అందాల వైభవం తొంగిపూస్తుంది.

### వస్త్రాలలోకాన్ని అందాలకు డిక్లెక్టాం

జెక్స్ ఫైల్ రివ్యూరేషన్ ఆఫ్ మర్యాదాధారి, అవనికార్ బర్లింగ్, అదాల్ రోడ్, కెరంగాబాద్ (విహారాష్ట్ర)

లింబాస్-11-4-203 TEL

కె. సి. జె. ఆర్. మడకలిర

దమ్మన నేపాతుణ్ణి వర్షట ముంబహేన  
వాటి పరితో పర్వతి ?  
మీ చేతకాని తనంరో !

వి. కె. కర్నూలు

అన్ని పత్రికలూ పుట్టవర్తి నీలూ దాదాని  
గురించి వేస్తున్నారు. కదా ? వారిపై మీ అభి  
ప్రాయం ?

నేనిటు దాక్కరు కోడిగొని చూడలేదు.  
అటు. పుట్టవర్తివారిని చూడలేదు. నా నిమ్మ  
కాకి, అవకమ్మకాకి ఎవరూ. బాధ్యులుకారు.  
అంతే చెప్పకలను.

టి. కె. కె. విశాఖ

నీని పాటునీ మహాత్మా రామరాంబారు  
అవకాళ్ళు ఏమిటు రాయడలేదు ?

అవకాశం యిస్తే రాయగలవారు లేకపోలేదు.  
డాక్టర్ నాయని కృష్ణకుమారి, డాక్టర్ యశోద  
రెడ్డి మొదలు క్షేత్రమణి, కాలదా అశోక వర్మ  
దా ముప్పది గేయాల రాయకలవారే.

ఇ.ఎస్.ఆర్. ; ఇ.వై.ఆర్.; ఇ.టి.ఆర్. నెల్లూరు

స్త్రీకి ఆర్థిక స్వరంజనం పుండాపూరు.  
మీరు. తని కాకిపాటి విజయలక్ష్మిగారు స్త్రీకి  
ఆర్థిక మగతను లేనిదే స్త్రీ ప్రజలకు స్వరం  
అని ఓదాహరణలతో నిరూపించారు.

బొర్లిగా బంటింటి కుందేలులా అమాయ  
కుగా పుంటూరాలె. అందుకే ఆలా రాకారు.  
మిమ్మలగా పుంటూ హాయిగా ప్రలులెనని  
ఎందుకుమరియిస్తారో తెలుసా—పెద్ద అవ  
స్థిత్వ శాస్త్రం లోపు మిమ్మకంటో, యా పురాణ  
స్థిత్వ పురాణులు కవిరసానుస్థాయిస్తూ, అని  
ప్రసించాలి

ఆర్. టి. ఎస్. వెంకుటారెం

అందుకు అట్టే దేధాన్తి మీరే ఎత్తి చూపిస్తూ  
స్థూరు. మహారా మహానాస్తికస్థూరు. అందుకు  
లరణం మీరు అడవాకనే కదా ?

మై పీఠం కోలంబో ! చాలా సులభంగా  
కూపెట్టారే ! మీ మహారా మహానాస్తిక లంబ  
కుసుమ కోమలమైతే ఇం అడవారి మహిమ  
ఎంత సునిహమా ఓహంవలెరా ?!

ది. వి. ఆర్. విశాఖపట్నం

మహిళా సంవత్సరం పెచ్చిన దుర్గరసంచి  
అడవాళ్ళు బాటానెన్నే భర్తలు చంటిపిల్లలకు  
పెట్టుకురావడం గొప్ప ? భార్య పొరుగువరక ?  
■ భర్తకి సభ్యుర చెల్లెట్టి భార్యకురుపెట్టుకు  
మీ అవకాశం పుండదు. పిల్లల నెత్తుకుంచుచు  
దామోషి దేని ?

ఎస్. ఓ. పి. బెంగుళూరు

స్త్రీలకు స్వతంత్రతం కావాలంటే దుప్ప  
దలంలతో అంగీకరించవలసి. సమాన హక్కులు  
కూడా విరాజిల్లవలసివే. తని మీ సమాధానం

# ప్రశ్నావళి

## కె.రామలక్ష్మి

కూర్చుంటే మీక్కామసిమిది పురుషుల బాని  
సత్వం అని తలచెల్లమవుతోంది.

అలా అర్థమైతే నేను రామక సంచుం  
మధ్య మీ కూర్చుంటుంటున్నారంటే ! తని  
నలు ఎవరు ప్రేమిస్తురు ? మీరు అలా  
స్థితు ? ఎవరు కరుణించాలి ?

వై. కె. నంద్యాల

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న అలవాద ప్రేమ  
తప్పుతుండటాదు. ఎందువలన ?

భాగ్యులు పైకడంవేర ఆలా అనిపిస్తుంది.

జగదీష్. కర్నూలు

మీ అమాయకంగా సమాన హక్కులు కావాలి  
ని కోరేవారేగాని సమాన భాగ్యులు కావాలి  
కోరడంమీకు ?

అడవారిపై భాగ్యుల బలపులే తప్పించి  
ఇంకేం లేవు. అయినా హక్కులేని భాగ్య  
లు మిగునిపిస్తాయి. అందుకే భాగ్యులు  
మీలా మోస్తూస్తూ కామి హక్కులు కూడా  
నెరుపించుండి అంటున్నాం.

ఎస్. వి. ఆర్. ఆర్. బాటావగరు

ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అన్నాడు.  
ఉద్యోగం మామ అర్థం అని నా అభిప్రాయం.  
అంతేకాదు సమాన లక్షణం అనాటి వృత్తి  
గత వ్యాపారగతమెట్లదానీ మగవారూ అడవాళ్ళూ  
లేవాలి దేని ?

హెచ్. ఆర్. ఆర్. రామగుండం

మీ రెండువరుల చరిత్రలన్నీ దానికి చరిత్ర  
కావలసి అని చెప్పి చాగుంటుంది. బస్టింనర్లు  
మంజుల్రీ యా చింతా సూక్ష్మకాలం, కృష్ణ  
మూర్తి మాస్టికూ, బగవద్భం మాస్టికూ  
అంటూ రాస్తే. వివర వివరాలుకోసంపట్టు నాకు  
రోపించి.

ఇవి మరీ బాగుంది. కనుక చెప్పిన గురు  
పుంసేర్లు. అర్థమైతే స్థితిమిట్ట రసమిట్ట  
మీవ లోకంలో నా స్థితిమిట్ట పట్టు !...రక  
వరే నలంబం దిద్ది పెద్దకుని నేను కావాలి  
టాలో పుట్టుకుని అన్ని పట్టుకూ నా వేళ్ళే  
అడవలవాలి నేను చివరి చూడాలినినా.

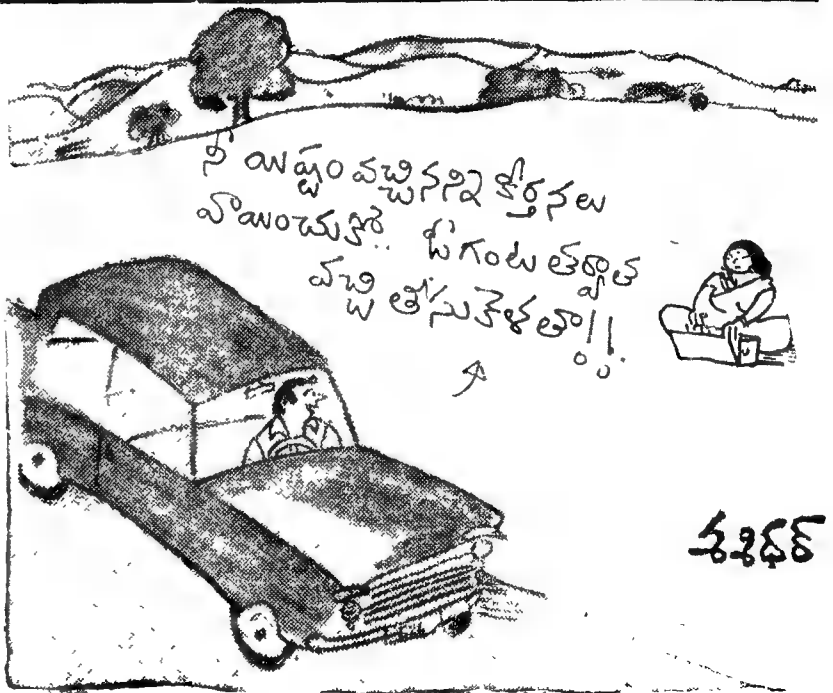
కె. వి. ఎస్. విజయరాధ

గొప్ప మగతని మీ గుర్తిస్తాం ?  
గొప్ప వక్త పుడతాం మిమ్మలా మరీ  
పుడతాంనా ? పుంటుంది. ఇట్టే గుర్తించ  
మిమ్మ.

డి. టి. ఎస్. విశాఖపట్నం

నీ ద్వేషం, నీ ద్వేషం రెండూ ప్రతిరో  
యింక మిమ్మలకు ఉంది ?

అను దానూ, ద్వేషం రెండు పాటలు  
చిరాన్ని గారు చెప్పాడని !



శశిధర్



**విద్యార్థులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!**



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసరకొలమందు అనంతప్రతి, శుక్తనష్టము, నపుంసకత్వము, హల్దియా, చర్మవ్యాధులు, పొన్ను ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును.

చరిత్రము (బుట్టి) మాత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండు రంధ్ర.

**డా. దేవర శాస్త్రి**

మరాఠీ గుడిపాక వైద్యం  
అంబేద్కర్ రోడ్, మద్రాసు-17.

## ఫెంచి భాష

పోస్టు ద్వారా ఉచిత ట్యూషను, నాలుగు కేలర పరీక్షకేటకం, ఇంటిపద్ధతి ఇంగ్లీషు ద్వారా నేర్చుకోవండి. వివరములకు ఆప్టిమైజ్ ఫోనుకు స్వంత ఆడ్రసు (వాసిని పోస్టు కవరు పంపవలెను).

Principal,  
IMPERIAL INSTITUTES (A.P.W.)  
Doriwalan, DELHI-110035.

## మీకు సంతానం లేదా?



ఆపరేషన్ యిడర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరిమణి అనెకుల. మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చిన దయాగృహ ప్రతములు గలవు. (స్త్రీ పురుష సంధ్యాదేవి నివారణ విపులులు).

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాలయ పీఠి,  
తెనాలి - 2.

# సామాన్య సఖుగుడు

## హస్త లాఘవం

మద్రాసు మహానగరంలో యీ మధ్య సోఫిస్టికేషన్ ఎక్కువైపోయింది? బస్సులలో మంచి అందమైన అమ్మాయిలు మగధీరులను తాళడం రాసుకుంటూ పోడం చేస్తున్నారు? - అని వో మిత్రుణ్ణి అడిగాను.

“అ! అ! రాసుకుంటూ పోతూనే వున్నారు. ఆ సుందరాంగన లటు పోగానే యిటు చూసుకుంటే మర జేబు ఖాళీ” అన్నాడు. “అంటే అమ్మాయిలు జేబులు కత్తిరించేస్తున్నారా?”

“అహ! నిస్సంకోచంగా! జేబులు కత్తిరించడమే కాదు - టిఫిన్ డబ్బాలు, పోపింగు బుట్టలు పట్టుకుపోతారు కూడా” అన్నాడు. ఈ విషయం వారానాటికలు వేళాయకూడా” “ఈ సంగతి బన్ కండక్టర్ కు డ్రయవర్కు చెప్పే? అలాంటి నాళమీద వో కన్ను వేసుంచరా?” అన్నాను... వారానాటికలో యీ వైద్యం చదివినట్లు గుర్తుకొచ్చి “వాళ్లం వేస్తారు పిళ్లమీదకన్ను ... ఏ డ్రయవర్కైనా కండక్టర్లైనా ‘అదుగో’ ఆ మహాశక్తియే అమిత లాఘవంగా జేబులు కత్తిరించే సోంది’ అంటే ఆ అమ్మాయి వెనుక వున్న గ్యాంగు పురుకుంటుందా? ఈ డ్రయవరు కండక్టర్ల మీద కన్నేస్తుంది ...” అన్నాడు.

మద్రాసులోనే గాదు విక్కడయినా వుండి పరిస్థితి. రద్దీగావున్న నగరాల్లో హైదరాబాద్ లో వుండేమో బెజవాడలో మూత్రం ఆడ పికిపాకెట్లు లేరు.

దీనివల్ల గుణపాతం ఏమి? అతివలయినా మనం మూత్రం కక్కురిస్తడి వాళ్ల చెయ్యోకాలో మనకి తగలాలనే ప్రతోభావికి లోసు కాకూడదు ... అందులోకి సిటీబస్ లోను సినిమా హాలు క్యూల దగ్గర “బహు పరాక్!” అని బస్సు డిపోలోను రైలు స్టేషన్ లోను- “ఆపరేట్” చేసే గ్యాంగులు బస్సుల వాళ్లకి రైల్వేవాళ్లకి తెలియకుండా నిల్వై ఆపరేట్ చేయగలరా? పోలీసులు

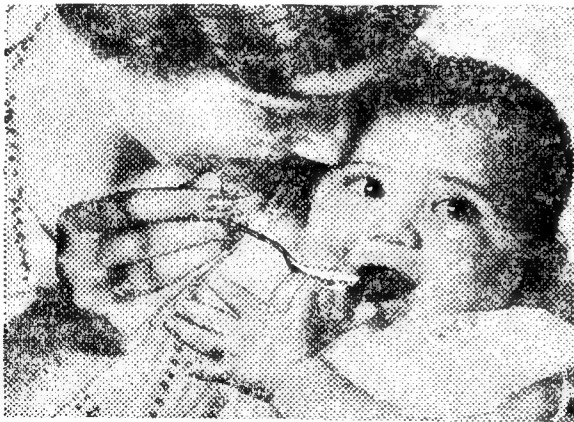
తల్పుకుంటే ఉదాల మీద జేబులో నుంచి జారిపోయిన పర్స్ సురక్షితంగా తిరిగి వస్తుంది” - దొంగ తెనరో పోలీసులకి తెలియకపోతే యింకెందుకండి యీ పాడు ప్రపంచం? బైబిల్ ఓ “పిట్టకథ” మద్రాసులో సది పదకొండేళ్ల నాటి చూట లెండి. ఓ సాకర్స్ వుండేది సినిమా హాల్ల దగ్గర పెద్ద పెద్ద క్యూలుంటాయి. కాని ఆడవాళ్లకి “అప్రేట్ క్యాసు” బుకింగ్ ల దగ్గర-యింగ్లీష్ - హిందీ బైస్కోపులరైతే అంత ఆడరద్దీ వుండేదికాదు. మనం చూసేవి అవేగా...

మనం నిరాశా నిస్సహాయ్ క్యూలో కొనని నిలబడితే - అపద్ధాంధవి లాగ వో అప్పుడేట్ గా వున్న అమ్మాయి పలకరించేది - అది యింగ్లీష్ లో... “కెర్ బి గెట్ టికెట్ ఫర్ యూ అండ్ ఆల్ ఫర్ మీ” అని మొదటి వాక్యం గట్టిగా తదుపరి క్లాజ్ మెత్తగా అనేది. అంటే మనం అర్థం చేసుకోవాలి. టికెట్ వెల రెట్టింపు అని - అయితే బ్యాకులో కొనుక్కున్నేకన్నా నయం గదా ... పైగా “స్వీట్ కంపెనీ” అందుకని మనం రెండు టికెట్ ల “పైకం” యిస్తూ ఆ అమ్మాయి తనకోటి మనకోటి టికెట్ లెచ్చి మనతో సినిమా చూస్తుంది - అంటే టికెట్ బుకానుబంధం - హల్లో కూడా మన పూసెత్తరు యువతి - వికారాలంటే మన దగ్గర మనమే ఆమె పూసెత్తాలే తప్ప ప్రత్యక్షానం స్వానుభవం కాదుగనుక తెల్ల.

ఆడవాళ్లకున్న “విద్యాం టెడెస్” లో యిది ఒకటి-అయితే సభ్య ప్రపంచంలో నైతనే... అనతి అమ్మాయి కూడా తనకి టికెట్ కొనేవాణ్ణి బహు జాగ్రత్తగా సైకాలజీ ఎక్స్ పర్ట్ లాగా విన్నకుంటుంది! మరి యివాళ రేపు మద్రాసు సంగతి మనకి తెలియదు గాని మనం గూడా జాగ్రత్తగానే వుండాలి. ఇంతకీ చెప్పవచ్చేది ఏమిటంటే “జేబులు జాగ్రత్త” అన్నరాలు బస్సులో రైళ్లలోను స్త్రీల విషయంలోను పురుషుల విషయంలోనూ - ఒకటేనన్నది మనం గ్రహించాలి అని మాత్రమే ...

[ వీరాచీ ]

# 3 నెలలప్పుడు పాపకు యిచ్చే ఘన ఆహారం మిగతా జీవితపు స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తుంది; కేవలం పాలుయిస్తే చాలదని డాక్టర్ల అభిప్రాయం



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

## ఫారెక్స్

సంతులిత ఘన ఆహారం

త్వరగా సంపూర్ణమైన పెరుగుదలకోసం



పాపకు 3 నెలలు పచ్చాయంటే, పెరిగే సమయం మొదలైందన్న మాట. పాప శరీరమూ దానితో బాటే మెదడూ పెరగటం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు పాలు మాత్రమే యిస్తే చాలదు. అసలు తల్లి పాల నుంచి మార్చే యీ సమయమే ఎదుగుదల సమయం. నున్నితమైన పాప శరీరానికి యింట్లో అందరూ తినే ఆహారాన్ని తిని అరిగించుకునేలాగ చెయ్యాలి. దానికి ఫారెక్స్ యివ్వడం కన్న మించినదిలేదు

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ యివ్వమని

సిఫార్సుచేసే కారణం—

పెరిగే పాప అవసరాలకు కావలసినది దానిలో ప్రత్యేకంగా సంతులితం చేయబడటం. ఫారెక్స్ లో, ఆరోగ్యమైన రక్తమూ, శక్తిని యిచ్చే యనుము సరియైన ప్రమాణంలో ఉంది— తల్లి పాల నుంచి మార్చేటప్పుడు యిచ్చే ఏ యితర ఆహారంలోనూ యిది యంత సరియైన పద్ధతిలో సంతులితం చేయబడలేదు. ఫారెక్స్ లో గల కార్బియం, విటమిన్ డి2 పాపకు పటిష్ఠమైన ఎముకలూ, గట్టిపట్టు సమకూరుస్తాయి. సరియైన ప్రమాణంలో గల ప్రొటీన్లు, మెదడునూ, శరీరాన్నీ త్వరిత గతితో పెరిగేలా చేస్తాయి. పాప అవసరాలకు కావలసిన శక్తి యిస్తుంది. అందుకే తల్లులు మిగతా వాటికన్న ఫారెక్స్ నే ఎంచుకుని యిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

ఫారెక్స్, తల్లి పాలనుంచి మార్చే సమయంలోని ఆదర్శ ఆహారం వివిధ రకాల ఆహారాలతో కలిపినప్పుడు రుచిగా ఉండేది ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే. పట్టు, కూరగాయలు, పప్పు, మాంసం, గుడ్లు లాంటి అదనరమైన ఆహార పదార్థాలను ఫారెక్స్ కే కలిపి పాపకు అలవాటు చేయవచ్చును. మీ పాప పిడిని రుచిగా, యింట్లో అందరితో బాటు యిస్తేగా తింటుంది.

ఫారెక్స్ పుస్తకం కోసం, రూ. 2

తగింపు సభకం కోసం రాయండి...

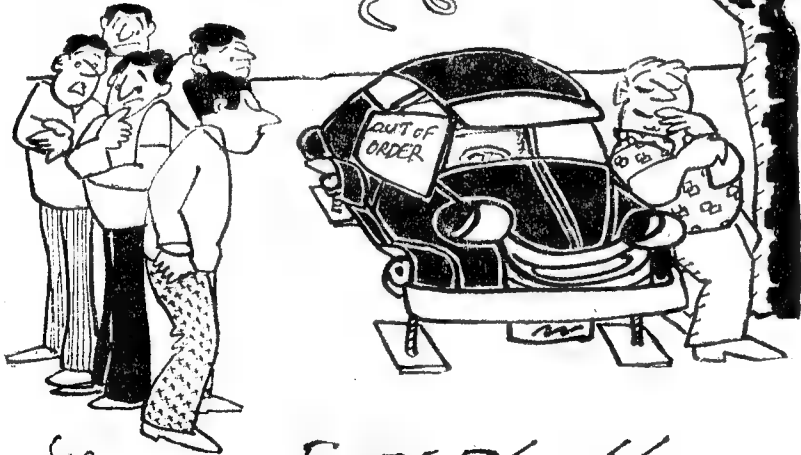
మీ పేరు, చిరునామ (ఏ బాడలో పుస్తకం కావాలో రాయండి), దానితో బాటు 25 పై. స్టాంపులు, పోస్ట్ బ్యాగ్ 19119, పొంబాయి 400 0355 రాయండి.



ఫారెక్స్

# సంఘమేధావి

## కవచకర్మ



శశి

### 5. రామనాథం తన కటమును గొట్టుట

ఎల్లాగైతేనేం తిప్పలు వడగా, వడగా ఆ రాష్ట్ర పభుత్వం వారు తెలుగు సమితికి చీమంపేటలో ఒక చిన్న స్తలం విద్యాలయ భవన నిర్మాణానికి గాను 50 సంవత్సరాల రీజ్ మీడిచ్చారు. విద్యాలయం ఆన్న వదానికి చేల్లెనంత వికారంగా అర్థం చెప్పకోవచ్చు అని కూడా అన్నారు. ఆర్డర్ అతిపూట అక్కడ అయిదుగురు పిల్లలకి తెలుగు నేర్పిరా అని విద్యాలయమే! అందుకని తెలుగు సమితికి తక్షణ కర్తవ్యం భవననిర్మాణం అయింది.

ఆ క్రితం సంవత్సరం జేసిన సీనియరల రెక్కలు, సావనీర్ అచ్చేసినదాని లెక్కాజమా అన్నీ అడిట్ చేయించి పంపమని సమితుల రిజిస్ట్రార్ నోటీసు లిస్సటం మొదలు పెట్టాడు. కొందరు డబ్బులివ్వలేదు. కొందరు టీకెల్లు పుస్తకాలు తీసుకొన్నవారు పుస్తకాలు ఇవ్వలేదు. కాని అందరు పెద్ద వాళ్లే! "వచ్చేవారం ఇస్తాం. ఆ పుస్తకాలు మరొకటికొచ్చాం. ముందరే మో అమ్మి పెట్టండి అని బతిమాలారు. ఇప్పుడేమో పీకమీద కూర్చుంటారు. ఇప్పుడే పారిపోతామా" అన్నారు. అందులో పోలిసోఫీరట్ ఇంకమేటాత్తువాళ్లు రకరకాల ప్రభుత్వ

దొంగలున్నారు. రెడ్డికి తల వాదిపోయింది. రంగరావు నిర్లిప్తంగా వూరుకొన్నాడు. "ఇల్లాంటి చిప్త నిషయాం గురించి వాచ వద్దే అయినట్లే నోటీసులిచ్చిచ్చి ఆ రిజిస్ట్రార్ కు ఊరుకొంటాడు. మన భవన నిర్మాణ కార్యక్రమం గురించి ఆలోచించండి" అన్నాడు సుబ్బారావు.

"మీ సలహా ఏమిటి?" అని అడిగించు కొని సుబ్బారావు చెప్పాడు.

"సీనియర్ల పైకి రావటానికి తిప్పలు వడ్డున్న నటులు నాటక సమాజాలు పెట్టు కొని భుక్తి గడుపుకొంటూ ఉంటారు. వాళ్లు ఏ రోజు తిండి ఆ రోజు వెతుక్కోవలసిన వాళ్లు. వాళ్లకి దారిభర్తులు తిండి భర్తులు ఇస్తే వచ్చి నాటకం వేసిపోతారు. వాళ్లకి మూడోతరగతి టీకెల్లు కొనిస్తే చాలు. సీనియర్ వాళ్లంటే ప్రజలకి చాలా గ్లామర్ ఉంది. అటువంటి నాటకం ఒకటి వేయించి టీకెల్లు మ్మ కుందాం. ఓ అయిదారు వేలు లాభం వస్తుంది. పూర్వం వచ్చిన వినిమిదివేలున్నాయి. పైగా జీవిత నభ్యులిచ్చిన చందాల్లో ఇంకా పదిహేనువందల దాకా విగిలింది. పదిహేనువేలలో ముందర ఓ పెద్ద లాంటిది వేసుకోవచ్చు" అన్నాడు.

విర్రాట్లు బ్రహ్మాండంగా పోగోతున్నాయి. పత్తిసిటీ ఘనంగా ఇచ్చారు. పోస్టర్లంటించారు. ప్రకటనిచ్చారు స్కూటర్ల మీద, కార్ల మీద తిరిగి టీకెల్లు మ్మారు. వాడానికి పడ్డారు (టంకాల్) వేసారు. బిల్లులు పోగోసారు. పద్మావతిదేవి రామనాథం కార్లో తిరిగి వందరూపాయల పెట్రోలు తగిలేసి డెఫ్లెయిలయిదు రూపాయల టీకెల్లు మ్మింది. దానికి కూడా రామనాథం కట్టుకున్నాడు. అతను తన కారుకి పెర్మిట్ తీసి జాకీల మీద మోపుదేయడం తరువాత జరిగింది. మద్రాసు నుంచి సీని కళాకారుల నాటక బృందం వచ్చాక జరిగింది.

రైలు స్టేషన్లో దిగుతూనే "మేం కాన్వెన్షన్ తీసుకోకుండా నాటకం వేస్తున్నందు రైలు ఫస్టుక్లాసు ఛార్జీలివ్వచ్చుగా. ఈ మూడో తరగతి సయాణం వాళ్లంతా నోవ్వలు. కాఫీ టిఫిన్లయ్యాక, మమ్మల్ని డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళండి. కాన్వెన్షన్ డాక్టరు దగ్గరకి" అన్నారు.

"మేము ఉత్సాహానికి నాటకం వేస్తున్నాంకదా కాన్వెన్షన్ మంచి లాడ్జింగ్ లో దింపవచ్చు కదా"

"ప్రీగా నాటకం వేయించుకొంటున్నారు కదా, ఈ సాంబారు భోజనం కాక కాన్వెన్షన్ భోజనం పెట్టకూడదూ."

"వెంగన్నారావు గారూ ఈ చొక్కాని సీ చేయించి తీసుకురండి."

"రంగరావుగారు మంగలాడిని పిలిపించి గడ్డం చేయించాలి మీరు నాకు."

"రెడ్డిగారు కంగారులో నేను సరియైన పీర తెచ్చుకోలేదు. మీ అవిడ నడిగి కాన్వెన్షన్ అయిదువేళ్ల వెడల్పు జరి ఉన్న పట్టుచీర పట్టుకువస్తారూ."

"రామనాథంగారూ! రేపు మీ కార్లో మాకు, ఊరు చూపించాలి."

అంటూ ఊడరగొట్టేసారు. డాక్టర్లగ్గరకు వెళ్లడానికి, మంగల్ని పిలవడానికి రామనాథం కారు వాడుకొన్నారు. సుబ్బారావు దగ్గర, పద్మావతిదేవి దగ్గర వాళ్ల వప్పులుడక లేదు. మర్నాడు ఊరంతా కార్లో తిరిగారు ఆ కారు రామనాథంది.

"ఎల్లాగో ఇంతదూరం వచ్చాం. ఈ చుట్టుపట్టు చూడదగ్గ ప్రదేశాలు చూసేసి పోతాం. ఏమంటారు రామనాథంగారూ" అంటూ కుమారు పెట్టారు. అప్పటికే రామ

(ఇంకా వుంది)

'మేమి నిమిషాలు ప్రవృత్తుగారు వివిధ అంశ  
 లపై సరళంగా ప్రసంగిస్తూ వ్యాస సంప్రదించి. మా  
 కార్యాలయం చేరింది. శ్రావణ కుటీరంచూరు అను  
 మన పుష్పంగా వెలుగుతున్నది యీ పుష్ప కుం

సాంఘిక నాటకం రచన : విస్వక్ర్ కట్టా.  
128 పేజీలు, రూ 5 రూపాయలు, ప్రచురణ  
అం. భరణి బుక్ డిప్, తెనాలి-2.

SAA/UPL/2J20 TEI

విజ్ఞప్తి: ఆర్.బ్రహ్మరెడ్డి & సన్ మెంబర్స్ లిమిటెడ్, రాజనెట్ల, తమిళనాడు. అమ్మకము: ప్లాట్ & కో లిమిటెడ్

౧. ౩-1977 శుక్రవారం మొదటి  
17 3-1977 గురువారం వరకు

# వార్తలు

**మేఘం :-** రాజధానిన వ్యవహారాల్లోనే వ్యవహారాల్లో ప్రయాణాల్లో శ్రమకులుగు తుంది. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రాజధానినడబ్బు అందుతుంది. అధికారులవలన జరిగినవిన్న వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**వృద్ధి :-** భాగస్వాములలో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో శ్రమకులుగు తుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో వ్యవహారం రాగలదు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు చికాకులు ఏర్పడతాయి.

**మిథునం :-** వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. రాజధానినడబ్బు అందగలదు. ప్రయాణనగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో అనవసరమైన శ్రమకులుగు తుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

**కర్కటకం :-** మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరవేరతాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాజధాని వ్యవహారాల్లో శ్రమకులుగు తుంది. సాటివారిలో వాద ప్రతివాదాలు తగ్గుతాయి. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు నెరవేరతాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పంధానానికి సాఫ్య సంతుష్టి లభిస్తాయి.

**సింహం :-** ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగ్గుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వృత్తిలో సూతనానాకాలు లభిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఇతరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. స్త్రీలకు — బంధుమిత్రులకు కలుగుకోవాలి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**కన్య :-** అధికారులవలన జరిగినవిన్న వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్వీరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. మీరుచేసే ప్రయత్నాల్లో ముమ్మందు కూడా ఫలితం ఉంటుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన సమాచారం అందగలదు.

**తుల :-** వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకోవాలి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీ మంచి తనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు.

**వృశ్చికం :-** వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాల్లోనూ చేస్తారు. విద్యా వైద్యానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణనగల సంతోషం

బలంను జరుగ గలరు. రాజధాని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభించగలదు.

**మమృ :-** మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో అదాయం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. రాజధానినడబ్బు అందు తుంది. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**మకరం :-** సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మాతన విషయాలను తెలుసుకోవాలి. వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగు తుంది. మీ తాలూకు ముప్పులు పోవచ్చును. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**కుంభం :-** అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగు తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో కొంత మంది వ్యక్తులు నిమ్మలల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. స్త్రీలకు — వృత్తిరేమైన వార్తలను వింటారు. పుణ్యకార్యాలు నెరవేరతాయి.

**మీనం :-** అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. రాజధానినడబ్బు అందుతుంది. స్వీరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మీ కంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసివస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. విలాసములు కొంటారు.

## గంగ పుట్టిన గడ్డ

నవల రచన : శ్రీమతి లత. 188 పేజీలు వెల 6 రూపాయలు. ప్రతులకు : శ్రీ దుర్గా బుక్ సెంటర్, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ 2.

## అలలక

కథల సంపుటి : రచన కనకలక్ష్మి కస్తూరి, ప్రచురణ : హితసాహితీ, కామారెడ్డి, విజాపూ బాసు జిల్లా. మూల్యము రు. 2-50, ప్రతులకు : కార్తీకర్మ, హిత సాహితీ, హెచ్. నెం 1-1-56, కామారెడ్డి, 503111, విజాపూ బాసు జిల్లాకి వ్రాయవచ్చును.

## శ్రీదేవీ పూజ

అష్టావతార లత పద్మ ప్రసూనములు; కృతి కర్త విద్యాన బులును వెంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ. వెం : రూపాయి, ప్రతులకు : బులును వెంకటేశ్వరులు ఎం. ఏ., కామారెడ్డి, కాకినాడ-4 కి వ్రాయవచ్చును.

## అవీ - ఇవీ - అన్నీ

### ఒంటరి జీవితం

కథల సంపుటి రచన : శ్రీ శివసేటి వెంకటేశ్వరరావు. 40 పేజీలు, వెల 2 రూపాయలు, ప్రతులకు : విజయ పబ్లికేషన్స్, ఉండవల్లి, [హైద్రాబాద్], [నయా] తాడేపల్లి, గుంటూరు జిల్లా.

### మానవుడా - మేలుకో

మరియు జమ్మికుంట జగన్నాధుని స్తుతి గీతములు, రచన : శ్రీ కర్పే విరంజనీ 36 పేజీలు, వెల రూపాయి, ప్రతులకు : శ్రీ ఆర్ దామోదర్, లక్ష్మీ వెంకటేశ్వర బుక్ సెంటర్, జమ్మికుంట, హజారాబాద్ తాలూకా, కరీం నగరంజిల్లా.

## మ విషి

కథల సంపుటి : పురోగామి మూడవ ప్రథమ రథగా వెలువడిన ఈ పుస్తకంలో శ్రీయుతులు సత్యం మందపాటి, గొల్లపూడి, మారుతీరావు, పాలవర్తి వేణుగోపాల్, అనవరాల రామకృష్ణారావు, మోపిదేవి దుర్గాప్రసాదరావు, చామర్తి దుర్గాప్రసాద్, కుమారి ఇందిరగార్లు వ్రాసిన కథలు ఉన్నాయి. 96 పేజీలు, వెల నాలుగు రూపాయలు ప్రతులకు : శ్రీ ఎం. డి. సి రావు, డి. 10/15, 3వ క్రాస్ రోడ్, ఐ. ఐ. టి. క్వార్టర్స్ మదరాసు-600036

## ది వి టి

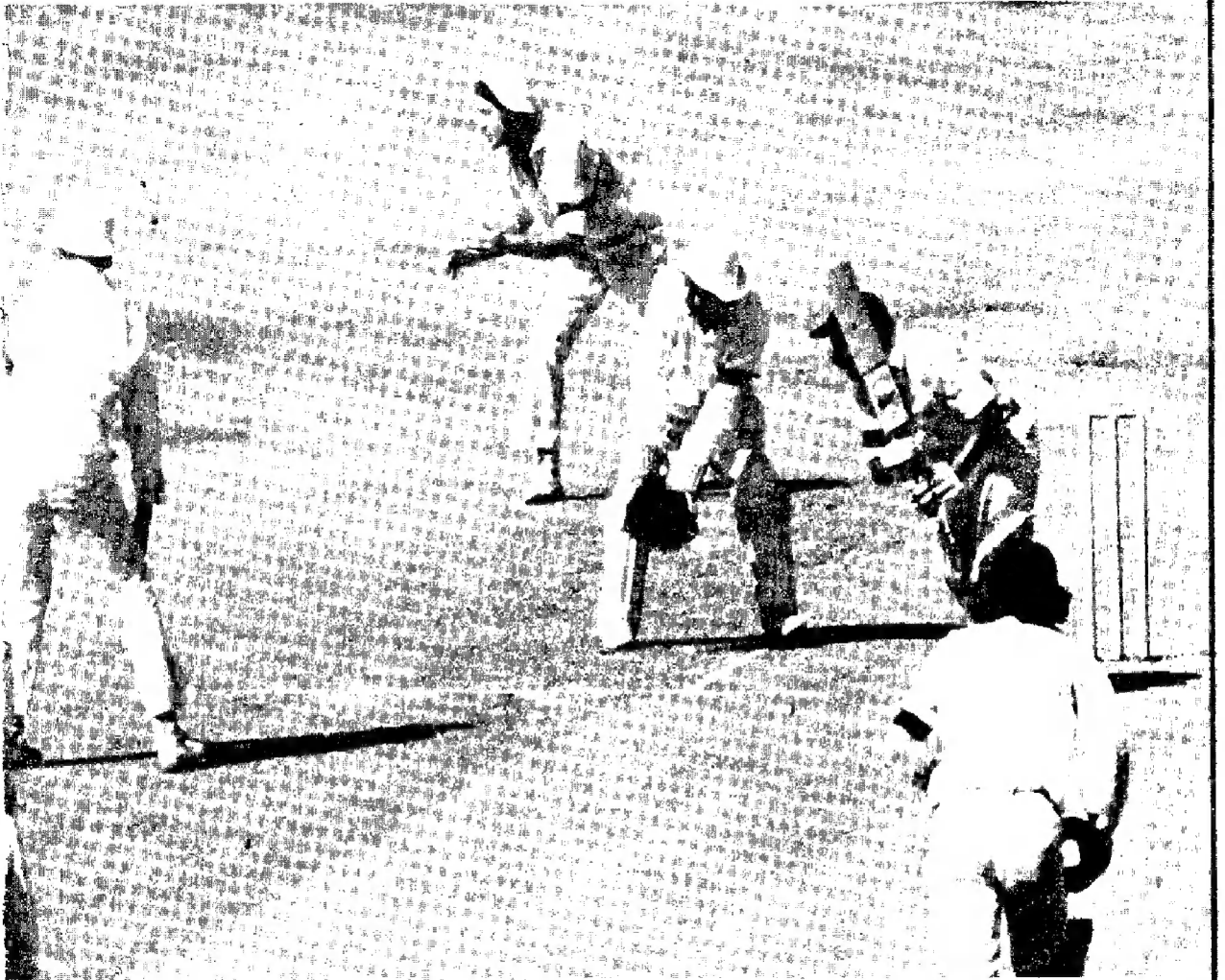
మినీ కవితల సంకలనం. రచన : శ్రీమూర్తులు [నందిని, కందుకూరి, రాజ], 30 పేజీలు వెల రూపాయి, ప్రతులకు శ్రీ కె. బాలరాజు, రావురూకుల హోస్టల్ సిద్దిపేట తాలూకా, పెదకో జిల్లా.



## క్రికెట్ ఆటకు విజయం

“శత్రు చికిత్స విజయవంతమైంది కాని రోగి దివంగతుడైనా” డచ్చట్లు తారత జట్టు వరుసగా ఢిల్లీ, కలకత్తా, మద్రాసు టెస్టు పోటీలలో వోడీపోయిన తరువాత విజృంభించి బెంగళూరు, బొంబాయిలలో యింగ్లండును తిప్పలు పెట్టింది. “గ్రీన్” జట్టు బెంగళూరులో వోటమిని చవిచూసి - దిగాలుపడిపోయి బొంబాయిలో కూడా ‘చాపు’ తప్పి కమ్ము రోట్టోయిందన్న రీతి ఆఖరి రోజు తూట తూట గండంగా ఆడి - “దా” చేసింది. [అయితే యీ సీరీస్ విజయం వారిదే].

బొంబాయి టెస్టు పోటీ “మవ్వా నేనా?” అన్నట్లు జరిగి అరవై వేలమంది (పేక్షకులకు ఉత్కంఠాభరితమైన ఆనందాన్ని యిచ్చింది... ఈ ‘టెస్ట్’లో మనకి మరో “స్పిన్నర్” లభించాడు. “కేప్టన్ మూర్తీ”ని జట్టు కేప్టన్ బేకి స్పిన్నర్ గా వాడుకొన్నాడు. ఘోషి ఎడంతో బంతులను బొంగరల్లాగ త్రిప్పి వరసగా వికెట్లు లాక్కున్నాడు. క్రింది బొమ్మ బొంబాయి టెస్ట్ లోనిది. ఫ్రెటవరి 11న గూవస్కర్ (గ్రీన్ ‘స్క్వేర్ కట్’ చేసి బొంబాయి లైన్ దాటిన బంతిని గమనిస్తున్న దృశ్యం ... విజయమర్చంట్ అన్నట్లు బొంబాయి పోటీ “క్రికెట్ క్రిడా విజయం”! “గ్రీన్” మంచి ఉత్సాహమున్న కేప్టన్... ★





సి.వి. ఆర్  
ప్రాడక్షన్స్



# శ్రీకృష్ణ శ్రీకృష్ణదాటితే

శ్రీకృష్ణ దర్శకత్వం:

నిర్మాత:

నిర్మాత:

సంగీతం:

శ్రీధర్

ఎ.పూర్ణచంద్రారావు

సి.వి.రెడ్డి

కె.వి.మహదేవన్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

Handi